



LYCÉENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des Lycéens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève (ou 4€ selon la catégorie du spectacle)**.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

A savoir : un **PASS'Lycéen** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **PASS'Lycéen**, merci de nous contacter.

NOUVEAUTÉ !

Les spectacles et actions culturelles peuvent être financés par le PASS CULTURE, via l'offre individuelle mais aussi via l'offre collective (à partir de la 6^{ème}) et l'application ADAGE (plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 16 octobre 2024**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2024 (pendant les congés de la Toussaint)**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Financement par le PASS CULTURE : selon les effectifs définis (à la suite de nos échanges), pas d'avoir possible.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 s.voudon@agglo-pvm.fr

OUBLIE-MOI – Marie-Julie Baup et Thierry Lopez /// Théâtre

VENDREDI 11 OCTOBRE à 20h30

[Durée : 1h15]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 5€/élève

Dès 12 ans



© Franck Harscouët

Une histoire d'amour naît sous nos yeux. Celle de Jeanne et Arthur. Deux êtres qui vont se jeter éperdument dans l'amour de l'autre.

Une magnifique histoire qu'Arthur aimerait ne jamais oublier.

Et pourtant, vous allez assister à une lente descente dans l'oubli. Mais c'est bien à une ode à l'amour et à la compassion à laquelle nous vous convions. Une histoire d'une humanité folle va se dérouler sous vos yeux.

C'est l'histoire d'Arthur et Jeanne, dont nous voudrions sans cesse nous rappeler.

Récompensé par 4 Molières en 2023 : Meilleur spectacle privé ; Meilleure mise en scène ; Meilleure Comédienne pour Marie-Julie Baup ; Meilleur Comédien pour Thierry Lopez

LA PRESSE EN PARLE

« L'émotion fait chavirer les spectateurs, jusqu'à les toucher au cœur » **Télérama Sortir TTT**

« Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant » **Le Parisien**

« C'est LE choc théâtral de cette rentrée. Deux immenses acteurs proposent un spectacle d'une intensité rare » **Le Figaro Magazine**

Teaser : [Oublie-moi, la pièce aux 4 Molières 2023 \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

LE MYSTÈRE DU GANT Vaudeville à table ou presque – Roger Dupré /Léonard Berthet-Rivière /// Théâtre et Humour

VENDREDI 8 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h10]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 14 ans

Sur la scène, 1 table et 2 chaises accueillent Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière pour la lecture d'une pièce à 12 personnages.

Les 2 artistes se lancent, tout en complicité de jeu, dans le rythme endiablé et le suspense d'un récit abracadabrantesque qui revisite avec gourmandise les codes du vaudeville.

Êtes-vous prêt à embarquer dans une partition frénétique, insensée et hilarante ?

Car si tout commence comme une simple lecture à la table, rien ne se passera comme prévu... Mais chut !



© Noémie della Faille

Spectacle nommé aux prix Maeterlinck de la critique 2023 pour meilleur spectacle et meilleur auteur

LA PRESSE EN PARLE

« Rarement aura-t-on vu si brillamment réinventé le principe des portes qui claquent, des quiproquos et des placards bondés. On goûte donc, toutes affaires cessantes, à cette friandise étincelante dont la fine intelligence n'ôte rien, bien au contraire, à la franche drôlerie. » **Marie Baudet, La Libre Belgique.**

Site du Théâtre national Wallonie-Bruxelles : [Le Mystère du gant Vaudeville à table ou presque | Roger Dupré Léonard Berthet-Rivière | Théâtre National \(theatrenational.be\)](#)

Entretien avec Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière : [Des fois, on aimerait que tout soit pour de rire ! | Léonard Berthet-Rivière & Muriel Legrand | Théâtre National \(theatrenational.be\)](#)



© Alban Van Wassenhove

Sur scène, une danseuse évolue sur un champ de bataille.

Ses pas se précisent et s'affirment sur un sol sablonneux bientôt jonché de braises incandescentes...

Elle incarne Kimpa Vita. Résiliente et forte, cette grande héroïne est déterminée à lutter contre l'opresseur pour faire revenir la paix au Royaume du Kongo.

Son histoire n'est pas seulement un compte rendu historique, mais une inspiration vivante.

Cette pièce chorégraphique rend hommage au combat de ces femmes d'hier et d'aujourd'hui qui se sont sacrifiées pour la liberté de leur peuple.

Création au Festival de Marseille les 2 & 3 juillet 2024

PAROLES D'ARTISTE

« C'est bien de connaître l'Histoire du monde, mais c'est aussi bien de mettre en lumière nos héros et Kimpa Vita, pour moi, représente le modèle de la femme battante, déterminée et forte » DeLavallet Bidiefono

Site de la compagnie : [Sorcières / Kimpa Vita | 2021 – Delavallet Bidiefono](#)

L'AVARE / d'après Molière – Clément Poirée /// Théâtre

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 14H (séance scolaire)

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 20H30 (séance tout public)

[Durée : 2h à 2h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

À partir de la 4^{ème}

Qui ne connaît pas *L'Avare* de Molière ? Cette comédie dont le personnage principal, Harpagon, est caractérisé par son avarice. Il tente de marier sa fille de force, tout en protégeant obstinément une cassette pleine d'or... Mais de nos jours, son avarice ne serait-elle pas considérée comme un acte de sobriété ?

La question est ici mise en jeu : les comédiens et comédiennes se présentent en sous-vêtements et ne jouent qu'avec ce que vous voudrez bien leur apporter.

Cet *Avare*, qui se réinvente avec vous à chaque représentation, invite joyeusement au partage !



Création au Théâtre de la Tempête – Paris du 13 septembre au 20 octobre 2024

Site du Théâtre de la Tempête : [L'Avare • Théâtre de la Tempête \(la-tempete.fr\)](http://l'avare.theatrede.latempete.fr)

Actions culturelles possibles – en cours de construction :

- **Rencontre/médiation autour de la pièce**

La compagnie propose de venir présenter la pièce, sa création, le parti pris du metteur en scène.

- **Atelier sur la décroissance : la transformation et le détournement d'un objet**

Principe même de la création, la compagnie propose à partir d'un objet de la vie quotidienne de transformer, détourner un objet.

- **Les métiers du spectacle vivant**

Sur scène, les différents métiers du spectacle sont représentés : costumière, régisseur lumières... Une immersion dans l'envers du décor !

L'EFFET MIROIR – Léonore Confino /// Théâtre
SAMEDI 11 JANVIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h20]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 10 ans



© Fabienne RAPPENEAU

Théophile, écrivain dont le dernier succès remonte à loin, retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte pour enfants.

Oui mais voilà. Tous ses proches décèdent dans ce conte des messages cachés et se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, crevettes, bigorneaux et autres créatures marines !

Ce soir, le dîner en famille se transforme en réunion explosive où règlements de compte et révélations seront au rendez-vous... pour notre plus grand plaisir !

Spectacle choisi par le groupe Passerelles

LA PRESSE EN PARLE

*« Sombre et joyeusement barrée, terriblement drôle, cette pièce à l'atmosphère singulière se permet tout type d'humour, cinglant, parfois burlesque ou pince-sans-rire, saupoudré d'un soupçon de potache et d'absurde qui passe tout aussi bien. Une vraie réussite ! » **Le Parisien***

Bande annonce : [BANDE ANNONCE - L'EFFET MIROIR de Léonore Confino \(youtube.com\)](#)

OPÉRATION RUMBA - Compagnie Les Bruits de la Rue / Dieudonné Niangouna

/// Théâtre & Musique

VENDREDI 24 JANVIER à 20H30 (séance tout public)

[Durée : 2h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 14 ans

Suivez la route de 2 frères qui, à la recherche de leurs origines, vous plongent dans la rumba et son histoire.

Au fil de leur voyage pétillant, fantasque et endiablé, ils nous entraînent au cœur de ce qu'est la rumba et ce qu'elle représente : la musique de la lutte pour les indépendances mais surtout la musique festive et de l'amour.

Ça va danser, ça va chanter, ça va jouer !

Alors, entrez dans la danse et laissez-vous emporter par cette musique inspirante et entraînante !



© Dieudonné Niangouna

Création 2024

PAROLES D'ARTISTE

« Je travaille depuis quelques années sur la question de l'héritage. Pour la création du spectacle *Opération Rumba*, je m'intéresse à la notion de l'héritage populaire en osmose avec la poésie de son temps. La question de la création de la rumba touche aux poétiques des libertés face à des voix empreintes d'esthétiques impériales. », Dieudonné Niangouna

Site de la compagnie : [Opération Rumba \(2025\) | Cie Bruits de la Rue \(cielesbruitsdelarue.com\)](https://www.cielesbruitsdelarue.com)

DANSER LA FAILLE /// Conférence dansée

VENDREDI 31 JANVIER à 20h (séance tout public)

[Durée : 1h]

→ **Entrée libre**
Tout public



© TLA

L'une est en fauteuil roulant, l'autre pas. La différence, ils la connaissent. Ce qui les relie, la danse.

Ensemble, ils nous font partager un moment d'intimité. La rencontre de 2 mondes qui finissent par devenir indissociables nous est ainsi racontée.

Entre instants dansés et récits de parcours, ils nous invitent à explorer le corps et ses limites, à reconsidérer notre regard sur les cassures et fragilités.

C'est fascinant et bouleversant. À ne pas rater !

LA PRESSE EN PARLE

« Intense et superbe. » **Toute la culture**

« Un moment de grâce. » **Sceneweb**

« Le public est conquis, emporté vers cet ailleurs de tous les possibles. » **L'œil d'Olivier**

Site de la compagnie : [Danser la faille - Compagnie Lamento \(cie-lamento.fr\)](http://cie-lamento.fr)

TOUT CE FRACAS /// Danse

SAMEDI 1^{er} FEVRIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h]

→ **Tarif unique lycéen : 5€/élève**

→ **PASS'lycéen : 4€/élève**

Tout public

Vous allez découvrir avec émerveillement ce que peuvent nos corps, à travers l'expérience de danseuses-circassiennes porteuses ou non de handicap.

Cette pièce, si délicate et saisissante à la fois, aborde les capacités du corps selon les « fracas » de chacun, c'est à dire selon les difficultés qui croisent nos chemins, qu'elles soient physiques, mentales, émotionnelles ou autres.

3 danseuses, accompagnées d'un multi-instrumentistes hors-normes, mettent en lumière la manière dont les corps peuvent se réunir, créer du commun et s'entraider.

Regardez... Vous pourrez y entendre le beau fracas de l'espoir.



© Gaëlle Astier-Perret

LA PRESSE EN PARLE

« Portée par un épatant quatuor d'artistes [...] Tout ce Fracas est une œuvre émouvante, toute en tension, en retenue, en vulnérabilité qui fait du bien à l'âme. Bougeant les lignes, les préjugés, elle fait du handicap, un non sujet. Et ça fait un bien fou ! » **L'œil d'Olivier**

Teaser : [Sylvère Lamotte \(vimeo.com\)](https://vimeo.com)

Site de la compagnie : [Tout ce fracas - Compagnie Lamento \(cie-lamento.fr\)](http://cie-lamento.fr)

MONDIAL PLACARD – Compagnie Théâtre du Fracas / Côme de Bellescize /// Théâtre
JEUDI 6 FÉVRIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h40]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 15 ans



© Fabienne Rappeneau

Marion, nommée directrice des ventes de Mondial Placard, est confrontée au mécontentement des cadres masculins qui se sentent discriminés. L'un d'eux décide de se travestir en femme pour dénoncer cette soi-disant injustice... À travers des situations rocambolesques et des quiproquos hilarants, la pièce dénonce les discriminations dans le monde du travail. Savourez ce vaudeville d'aujourd'hui qui prouve que le rire, l'impertinence et la légèreté sont les meilleurs outils pour soulever les questions qui agitent notre époque !

Nommé aux Molières 2024 de la meilleure comédie

LA PRESSE EN PARLE

« Le rire est ici au service d'une réflexion sur tous les excès. Un vaudeville moderne. » **L'Obs**
« Une intelligente farce sur nos maux contemporains travestie en un vaudeville provocant. » **France Net Infos**

Site de la compagnie : Mondial Placard | theatredufracas

LE MALADE IMAGINAIRE, d'après Molière - Tigran Mekhitarian /// Théâtre
MARDI 11 FÉVRIER à 20H30 (séances tout public)
[Durée : 1h45]

Dossier pédagogique disponible

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 10 ans

Vous pensiez connaître *Le Malade Imaginaire* ? Cette version bien d'aujourd'hui nous propose un voyage à travers un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire mordante qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et révolutionnaire. Car *Le Malade Imaginaire* rappelle au fond une chose simple et essentielle, que nous oublions souvent : il faut toujours tendre la main à celles et ceux qui en ont le plus besoin.



© Laura Bousquet

LA PRESSE EN PARLE

« En revisitant *Le Malade Imaginaire* avec une sensibilité moderne, Tigran Mekhitarian défie les conventions théâtrales et offre une expérience captivante qui transcende les frontières du temps et de la tradition. À découvrir... » **La scène culture, France Bleu**

Site du Théâtre des Bouffes du Nord : [Le Malade imaginaire - Calendrier - Théâtre des Bouffes du Nord](#)

Actions culturelles possibles :

Atelier théâtre avec les comédiens et le metteur en scène

Moderniser une pièce classique et comprendre en quoi celle-ci est déjà moderne

En amont de l'atelier, les élèves préparent et apprennent un extrait du *Malade Imaginaire* qu'ils auront choisi. Plusieurs élèves peuvent avoir la même scène ce n'est pas un problème. Au contraire, cela peut permettre de confronter les points de vue.

Nous répartissons les élèves en groupes le jour de l'atelier à raison d'un comédien par groupe (de 10 ou 15 élèves) :

- 1- Discussion autour de la modernisation d'une pièce du théâtre classique : l'objectif est de faire comprendre l'intérêt de la culture et du théâtre en particulier pour se comprendre et comprendre le monde qui nous entoure. L'idée est également de montrer comment un texte écrit au 17ème siècle reste moderne dans ce qu'il explique et décrit de la société.
- 2- Les élèves répètent leurs scènes (échanges d'avis sur la mise en scène, le jeu, comment moderniser un texte en intégrant des passages comme dans la version de Tigran Mekhitarian...) et les confrontent entre eux avec le comédien qui les encadre. Il est important que les élèves connaissent le texte le mieux possible pour que cette partie de l'atelier soit bénéfique.
- 3- A l'issue des répétitions, les élèves (ou une partie selon le nombre) présentent le résultat de leur travail pour créer ensuite un échange de points de vue.

Atelier écriture avec les comédiens et le metteur en scène

Moderniser une pièce classique et comprendre en quoi celle-ci est déjà moderne

Cet atelier est basé sur la méthode de travail de mise en scène de Tigran Mekhitarian, qui se déroule en 3 temps :

- 1- Lecture de la pièce avec son texte original.
- 2- Mise en scène de la pièce, réécrite avec un langage moderne.
- 3- La mise en scène à partir du texte moderne est conservée, mais avec le texte original réintégré. Nous répartissons les élèves en groupes le jour de l'atelier à raison d'un comédien par groupe (de 10 ou 15 élèves), qui pourront ainsi travailler spécifiquement sur une ou plusieurs scènes.

L'objectif reste de faire comprendre l'intérêt de la culture et du théâtre en particulier pour se comprendre et comprendre le monde qui nous entoure. L'idée est également de montrer comment un texte écrit au 17ème siècle reste moderne dans ce qu'il explique et décrit de la société.

Soirée spéciale DANSE HIP HOP

SAMEDI 15 FEVRIER dès 18h

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Tout public

À 18h : BATTLE ET IMPROMPTUS

Organisés par la MJC/MPT Boris-Vian

Durée envisagée : 1h15

Nous vous convions à une grande soirée spéciale Hip-Hop aux Passerelles en coopération avec la MJC Boris Vian !

Tout d'abord, assistez à une Battle organisée par la MJC avec des artistes qui viendront des 4 coins de l'Île-de-France pour s'exprimer dans le plus pur esprit du hip-hop. Découvrez quelques petites pépites de créations locales, en impromptu dans différents espaces des Passerelles.

À 20h30

MEMENTO – Compagnie MazleFreten

[Durée : 55 min.]



© Duylau

Prenez place en salle pour vibrer avec 6 danseuses et danseurs qui orchestrent les noces du hip-hop et de l'électro dans cet incroyable *Memento*.

Assistez à la rencontre de 2 gestuelles, à travers différents corps, différentes cultures et différentes origines. Leurs forces, leurs valeurs, leurs signatures s'allient pour nous offrir une danse spontanée mais finement composée, engagée et viscérale.

Avec ce *Memento*, partagez un élan de vie humaniste et positif avec ces stars montantes du hip hop.

LA PRESSE EN PARLE

« Dans *Memento*, six interprètes originaires de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France délivrent ensemble un message d'espoir, tel un guide à suivre quand nous nous sentons égarés. [...] MazelFreten s'attache à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif ! » **Sceneweb**

Teaser : [MAZELFRETEN - Teaser Memento on Vimeo](#)

Site de la compagnie : [MEMENTO | mazelfreten](#)

KOLIZION – Nasser Djemaï /// Théâtre
VENDREDI 7 MARS à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h15]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 10 ans

Mehdi est le 7^e enfant d'une lignée de garçons. Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère Hayat fait un rêve. Mehdi aura alors toujours un statut d'enfant à part qui lui donnera une destinée singulière. À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôleries, notre héros est programmé pour réussir... Vous allez entrer dans son histoire et la vivre comme si c'était la vôtre. C'est le pouvoir incroyable de cette fable moderne. Après le succès de sa pièce *Les Gardiennes*, accueillie aux Passerelles en 2023, Nasser Djemaï, raconteur d'histoire hors pair, nous promet, avec *Kolizion*, un voyage captivant et émouvant.

© Nicolas Lascourrèges

PAROLES D'ARTISTE

« *Kolizion* pourrait ressembler à une incantation, une prière ou bien un rendez-vous sacré. Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être avec ses paradoxes jusqu'à sa rencontre avec lui-même. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et pose la question du sens de la vie. » Nasser Djemaï

Site du Théâtre des Quartiers d'Ivry : [Théâtre des Quartiers d'Ivry \(theatre-quartiers-ivry.com\)](http://theatre-quartiers-ivry.com)

FAADA FREDDY /// Musique

JEUDI 20 MARS À 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Tout public

Soirée musicale inédite et mémorable en perspective !

Accompagné de sa team incroyable, il met le feu à la scène en un rien de temps ! Vous n'en croirez pas vos yeux et surtout vos oreilles ! Faada Freddy a ce don rare de nous faire vibrer tous et toutes ensemble. Il y a du groove, de la soul et du hip hop à la fois.

C'est une soirée particulière car concert particulier tout à la voix et percussion corporel. Mais le plus inimaginable dans tout cela, c'est que vous allez assister à un véritable show, qui vous fera vivre une soirée festive de bout en bout.

Une occasion unique dans une vie !



© Omar Victor Diop

LA PRESSE EN PARLE

*Après le succès de The Gospel Journey en 2016 et la tournée colossale qui s'en est suivie, le chanteur sénégalais Faada Freddy est de retour avec Golden Cage, l'album de la délivrance sur fond d'engagement et d'émotion, essentiellement par sa voix vibrante et fédératrice. L'heure des retrouvailles a sonné. » **France Inter***

Golden Cages : Live Session : [Faada Freddy - Golden Cages \(Live Session\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=FaadaFreddyGoldenCagesLiveSession)

FOCUS JAZZ

1 soirée, 2 spectacles

MARDI 25 MARS à 20h

En coopération avec le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne
En partenariat avec le collectif « Printemps du Jazz »

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Tout public

KARL JANNUSKA

The Pull

20h – [Durée : 1h20]



© DR

Entre pop cosmique et jazz hypnotique, le batteur Karl Jannuska viendra avec ses complices nous donner sa musique énergique et méditative à la fois ! Nous aurons droit à une savoureuse harmonie, pénétrée par la percussion hypnotique de sa batterie et la voix saisissante de Cynthia Abraham.

En résidence avec le réseau des conservatoires de Paris – Vallée de la Marne durant toute la saison, vous aurez l'occasion de croiser Karl tout au long de l'année. C'est nourri de cette place particulière qu'il nous rendra visite aux Passerelles avec quelques surprises jazz bien pensées !

LA PRESSE EN PARLE

« Avec la brillante vocaliste-musicienne Cynthia Abraham, Karl Jannuska convole vers des cieux enchanteurs » **FIP**

Site : [Karl Jannuska - HOME](#)

CÉLINE BONACINA

JUMP !

21h30 – [Durée : 1h15]

Céline Bonacina, c'est la combinaison d'un jazz moderne et métissé avec une énergie incroyable !

Après un séjour fondateur sur l'Île de la Réunion, elle a inventé, autour de son saxophone baryton, un univers multicolore qui invite à la danse. Récompensée régulièrement par la critique et ovationnée sur de grandes scènes, elle poursuit son parcours avec une vitalité impressionnante.

C'est une valeur sûre du jazz français que nous vous invitons à découvrir et qui a choisi une équipe de choc pour nourrir ce nouveau quartet.

Belle ambiance en perspective aux Passerelles !

LA PRESSE EN PARLE

« Il y a belle lurette que le jazz a accueilli ce brin de femme énergique comme une Piaf » **FIP**

« Imaginez une boxeuse (oui, il y en a) qui, au lieu de lancer ses poings, jeterait des fleurs. Des fleurs de toutes les couleurs, des fleurs qui ne manquent pas de piquant, des fleurs exotiques, des fleurs qui nous rappellent qu'il fait bon vivre, malgré tout. » **Jazz Magazine**

Site : [Celine Bonacina – Official \(celine-bonacina.com\)](#)



© DR

LES GROS PATINENT BIEN – Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan /// Cabaret de carton
VENDREDI 28 MARS à 20h30 (séances tout public)
SAMEDI 29 MARS à 20h30 (séances tout public)
[Durée : 1h20]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'Lycéen : 4€/élève
Tout public

Dans un feu d'artifice de bouts de carton, 2 artistes vous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Ils racontent l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. Hilarante, inventive et fantaisiste, participez en famille ou entre amis à cette aventure incroyable !



© Fabienne Rappeneau

Molière du Théâtre public 2022

LA PRESSE EN PARLE

« Du carton et du carton, il n'en faut pas plus à ce duo, quinze ans de complicité et de spectacles burlesques au compteur (*Bigre, Le Gros, la Vache et le Mainate*), pour mettre en scène un voyage déjanté. Il y a du Laurel et Hardy, du potache et du panache, chez ces deux corps comiques » **Le Figaro**

Teaser : [Les Gros patinent bien - Cabaret carton \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Site de Pierre Guillois : [LES GROS PATINENT BIEN - Pierre Guillois](https://www.lesgrospatinentbien.com/)

VOUS ÊTES ICI - Compagnie Erd'O / Edith Amsellem /// Spectacle pour maison de théâtre
VENDREDI 4 AVRIL à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'Lycéen : 4€/élève
Dès 14 ans



@ Vincent Beaume

Trois artistes vous invitent à investir Les Passerelles pour une célébration festive.

Ils partageront avec vous leur façon de vivre leur art. Dans un hommage amoureux, ils invoqueront et incarneront de grandes figures du théâtre et de la danse. Ils mèneront en direct une enquête pour vous révéler les secrets de cette machine à rêver, avec la complicité de celles et ceux qui travaillent aux Passerelles.

Vous êtes ici est l'occasion de vivre une incroyable expérience vivifiante.

Après ça, vous ne verrez plus Les Passerelles de la même manière !

LA PRESSE EN PARLE

« *Habile, subtil, sensible – et terriblement humain.* » **TouteLaCulture.com**

« *Cette Cérémonie divertit et prend aux tripes, nous fait apparaître le théâtre, de ses ressorts à son envers du décor. Comme une nécessité d'être en communauté.* » **La Provence**

Teaser : [TEASER / Vous êtes ici \(youtube.com\)](#)

Site de la compagnie : [Vous êtes ici – ERd'O \(enrangdoignons.com\)](#)

La catastrophe a déjà eu lieu et a épargné de rares individus.

Dans ce contexte apocalyptique, un nouvel ordre social est en train de s'inventer.

La société est coupée en 2 : d'un côté, les humains, survivants ; de l'autre, les zombies, les « sous-vivants ».

Les premiers sont en haut de l'échelle sociale. Mais jusqu'à quand ?

Résolument corrosive et véritablement moderne, cette comédie nous invite à réfléchir sur un système où les privilèges et le pouvoir sont obtenus par le mérite. Un spectacle pertinent, drôle et « méritant » à dévorer sans modération !



@ DR

LA PRESSE EN PARLE

« Rien n'est plus drôle qu'une satire bien faite et savamment dosée. Julien Guyomard excelle dans ce registre, où l'allégorie fantastique a des airs d'âpre réalité. Ses Méritants font partie des découvertes de cette rentrée. Ne passez pas à côté, laissez-vous croquer à pleines dents, vous en redemanderez ! » L'œil d'Olivier

Interview de Julien Guyomard : [LES MÉRITANTS // Julien Guyomard \(youtube.com\)](#)

Site de la compagnie : [LES MERITANTS - SCENANOSTRA](#)

FOCUS SEUL EN SCÈNE
1 soirée, 2 spectacles

MARDI 29 AVRIL à 20h (séances tout public)

Pour une soirée particulière de théâtre, 2 belles histoires en regard l'une de l'autre. Elles sont drôles et touchantes à la fois, jouées par 2 incroyables artistes. Leurs capacités à nous embarquer est fascinante. Leurs histoires nous rappellent à quel point l'humanité peut être lumineuse.

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Tout public

INSULINE & MAGNOLIA

Stanislas Roquette

20h – [Durée : 1h]



© Ludo

À 15 ans, Stanislas, garçon joyeux et pétillant, découvre qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant. L'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie.

Mais une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter le réel, et de redonner un sens à la vie face à la mort.

C'est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit et du rebond vital qu'elle offre.

LA PRESSE EN PARLE

« Une bouleversante histoire vraie. Un humour dévastateur. Un acteur splendide. » **Télérama**

« Intime et attachant, à partager sans modération. »

L'Humanité

« Une perle poétique. » **La Croix**

Teaser : [Teaser "Insuline et Magnolia" \(youtube.com\)](#)

Interview de Stanislas Roquette : [Stanislas Roquette | **Insuline et Magnolia** \(youtube.com\)](#)

EUPHRATE

Nil Bosca

21h30 – [Durée : 1h]

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une collégienne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête.

Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité.

Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance.

LA PRESSE EN PARLE

« C'est une petite pépite, c'est vraiment magnifique ! » Coup de cœur « Le Masque et la Plume » **France Inter**

« Délicieux. Bourré de suspense et d'émotions contradictoires. » **Télérama**

« Ne pas sortir de la ville sans avoir vu Euphrate. Épatante, surprenante. Jouissif. Lumineux. Si joyeux ! » **Le Figaro**

Teaser : [EUPHRATE de NIL Bosca - TEASER \(youtube.com\)](#)

Interview de Nil Bosca : [NIL BOSCA : "Un artiste, un jour" 2023 Avignon Off - sur France 3, France Info & Culturebox - YouTube](#)



© Arthur Hervé-Lenhardt

LES MOMENTS DOUX - Compagnie Babel / Élise Chatauret et Thomas Pondevie /// Théâtre
VENDREDI 16 MAI à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h35]

Dossier pédagogique disponible

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Dès 14 ans



© Christophe Raynaud de Lage

Tout part d'une histoire vraie : un PDG et un DRH se font arraché leur chemise suite à un plan de licenciement. Une question vient alors : qu'est-ce que la violence ?

Avec humour, démesure ou sérieux, les 6 interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

Nous assistons à une véritable investigation en passant par des endroits que nous connaissons bien : l'entreprise, la salle de classe, le salon familial.

C'est prenant, magistralement écrit et interprété. Un grand moment de théâtre !

LA PRESSE EN PARLE

« *Elise Chatauret et Thomas Pondevie proposent avec Les Moments doux, une passionnante enquête sur la violence intime, au travail, et dans la société. [...] Ce dernier opus est un beau moment de théâtre contemporain, délicat, drôle, argumenté, émouvant.* » **L'Humanité**

Actions culturelles possibles :

Atelier 1 : Essayer de représenter la violence au travers des procès hors-normes

1 intervenant - à partir de la 2^{de} - durée minimum : 4 heures (2 fois 2h)

L'affaire des chemises arrachées d'Air France tout comme le procès des suicides de France Telecom ont été deux points d'ancrage forts pour le spectacle. Qu'est-ce que ces deux affaires ont-elles à nous raconter sur la violence ? De quoi sont-elles l'exemple ? La démonstration ? Comment raconter les faits de ces affaires et les procès associés ? Nous proposons différents matériaux (photos et articles de presse sur les faits, réquisitoire des procès, entretiens menés par l'équipe avec des avocats des affaires en question, scènes du spectacle, gestuelle du faux coup, etc.) pour interroger ensemble la représentation de la violence au théâtre.

Atelier 2 : Ecrire la violence à partir de son expérience

1 intervenant - à partir de la 4^{ème} - durée minimum : 2 heures

Parfois difficile à appréhender dans sa complexité, la violence est pourtant une chose dont nous faisons toutes et tous l'expérience. Nous travaillerons à faire le récit de violences dont nous avons pu être témoins comme les élèves de l'école le font dans le spectacle. Plusieurs exercices d'écriture peuvent être envisagées pour tenter ensuite de mettre en scène les récits : - raconter une violence dont vous avez été témoin - raconter une violence dont vous avez été acteur - raconter une violence qui ne passe pas par les coups

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles



**FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2024-2025
à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 16 octobre 2024
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

_____ (nom prénom)

_____ (courriel)

_____ (téléphone)

_____ (nom prénom)

_____ (courriel)

_____ (téléphone)

Abonnement PASS'Lycéen (3 spectacles et +) :
 OUI NON

Cochez-le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

<ul style="list-style-type: none"> • OUBLIE-MOI <input type="checkbox"/> 11/10/24 à 20H30 • LE MYSTERE DU GANT <input type="checkbox"/> 08/11/24 à 20h30 • SORCIERES / KIMPA VITA <input type="checkbox"/> 29/11/24 à 20h30 • L'AVARE <input type="checkbox"/> 06/12/24 à 14H <input type="checkbox"/> 06/12/24 à 20h30 • L'EFFET MIROIR <input type="checkbox"/> 11/01/25 à 20H30 • OPERATION RUMBA <input type="checkbox"/> 24/01/25 à 20H30 • DANSER LA FAILLE <input type="checkbox"/> 31/01/25 à 20H • TOUT CE FRACAS <input type="checkbox"/> 01/02/25 à 20H30 • MONDIAL PLACARD <input type="checkbox"/> 06/02/25 à 20H30 • LE MALADE IMAGINAIRE <input type="checkbox"/> 11/02/25 à 20H30 	<ul style="list-style-type: none"> • SOIREE HIP HOP / MEMENTO <input type="checkbox"/> 15/02/25 à 20H30 • KOLIZION <input type="checkbox"/> 07/03/25 à 20H30 • FAADA FREDDY <input type="checkbox"/> 20/03/25 à 20H30 • FOCUS JAZZ <input type="checkbox"/> 25/03/25 à 20H • LES GROS PATINENT BIEN <input type="checkbox"/> 28/03/25 à 20H30 <input type="checkbox"/> 29/03/25 à 20H30 • VOUS ÊTES ICI <input type="checkbox"/> 04/04/25 à 20H30 • LES MERITANTS <input type="checkbox"/> 08/04/25 à 20H30 • FOCUS SEUL EN SCENE <input type="checkbox"/> 29/04/25 à 20H • LES MOMENTS DOUX <input type="checkbox"/> 16/05/25 à 20H30
---	---

• Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) :

Si vous souhaitez, en cours d'année
scolaire, participer à une
représentation, n'hésitez pas à prendre
contact, des places peuvent se libérer !