

SAISON 24 25



MARDI 8 AVRIL / 20H30

Théâtre



# LES MÉRITANTS

COMPAGNIE SCENA NOSTRA  
JULIEN GUYOMARD



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr  

# LES MÉRITANTS

Compagnie Scena Nostra / Julien Guyomard

Mardi 8 avril 2025 à 20h30 aux Passerelles

Théâtre • Dès 12 ans • 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

## LE SPECTACLE



La catastrophe a déjà eu lieu et a épargné de rares individus. Dans ce contexte apocalyptique, un nouvel ordre social est en train de s'inventer. La société est coupée en 2 : d'un côté, les humains, survivants ; de l'autre, les zombies, les « sous-vivants ». Les premiers sont en haut de l'échelle sociale. Mais jusqu'à quand ? Résolument corrosive et véritablement moderne, cette comédie nous invite à réfléchir sur un système où les privilèges et le pouvoir sont obtenus par le mérite. Un spectacle pertinent, drôle et « méritant » à dévorer sans modération !

## DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

**Texte et mise en scène** Julien Guyomard **Avec** Xavier Berlioz, Julien Cigana, Magaly Godenaire, Damien Houssier, Mitsou Doudeau, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe **Collaboration dramaturgique** Damien Houssier et Elodie Vom Hofe **Scénographie** Camille Riquier **Création lumière** Alexandre Dujardin **Création sonore** Thomas Watteau **Costumes** Benjamin Moreau **Régie plateau et générale** Emeric Teste **Régie son** Baptiste Marty **Régie lumière** Florian Delattre **Production** Agathe Perrault et Sarah Baranes - LA KABANE **Diffusion** Clémence Martens **Production** Scena Nostra **Coproduction** Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National, Théâtre Roger Barat, Espace Marcel Carné, le Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont, Les Passerelles – scène de Paris - Vallée de la Marne **Avec le soutien** de l'ADAMI, de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, du Théâtre de la Tempête et du PIVO Pôle Itinérant en Val d'Oise, Scène Conventionnée Art en Territoire **La Compagnie scena nostra est soutenue** par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et **conventionnée** par la DRAC Île-de-France

## NOTE DE L'AUTEUR

« Écrire sur le mérite, c'est une manière de questionner un système de dominance et d'inégalités croissantes. Mais c'est aussi une remise en question de mon propre statut social.

Qu'est-ce qu'être un homme, blanc, disposant d'un capital économique, culturel et social ?

Puis-je percevoir la manière dont ma vision du monde, mes standards, s'appliquent à tous ?

Puis-je éprouver dans ma chair le fait d'être le mètre-étalon, la valeur par défaut ?

Probablement pas. Ou pas assez.

Il y a dans notre société un certain nombre de normes qui organisent insidieusement une forme de hiérarchie sociale. Je me suis interrogé sur une mécanique à l'œuvre permettant de construire et légitimer cette hiérarchie, dont je profite à bien des égards. Qu'ai-je fait, personnellement, pour en arriver là ? Ai-je vraiment mérité ma place ? C'est ainsi que la question du mérite personnel, et par extension celle du système méritocratique, s'est invitée dans ma réflexion dramaturgique. Nous portons tous, implémenté en nous, le mythe du self-made-man (quid de l'expression self-made-woman ?) qui, malgré les difficultés, réussit seul à entreprendre ce qu'il veut.

Nous avons tous entendu, après une bonne note, la remise d'un diplôme, une augmentation salariale ou une distinction honorifique, cette phrase, sur laquelle se fonde tout notre modèle de justice : « tu l'as bien mérité » sous-entendu, tous ceux qui ne jouiraient pas de cette mobilité sociale, ne peuvent le reprocher qu'à eux-mêmes, c'est sans doute qu'ils n'ont pas assez travaillé ou alors manquent cruellement de volonté. Car « si on veut, on peut ». Sauf que non.

Les faits sociologiques montrent, sans ambiguïté, que tout accorder au mérite occulte ce qui nous détermine et va jusqu'à nier l'existence même de la chance ou du capital symbolique dans les trajectoires de vie.

Malgré cela, nous voulons continuer à croire à la force de la volonté, à l'égalité des chances. Nous voulons continuer à croire que, peu importe qui nous sommes, si nous jouons et travaillons selon les règles, ça « paye ».

Comment ce paradigme a-t-il pu devenir si « naturel » que sa construction idéologique ne soit plus remise en question ? Comment pouvons-nous supporter les inégalités les plus odieuses au seul prétexte que les uns seraient plus méritants que les autres ?

Pour figurer cette problématique et installer un terrain de jeu, nous avons créé une société allégorique, où des hommes et des zombies doivent coexister.

Une société qui va se construire « naturellement » à deux vitesses.

Parce qu'après tout, nous sommes des hommes et eux ne sont que des zombies, non ? » Julien Guyomard

## LA PRESSE EN PARLE



« Rien n'est plus drôle qu'une satire bien faite et savamment dosée. Julien Guyomard excelle dans ce registre, où l'allégorie fantastique a des airs d'après réalité. Ses *Méritants* font partie des découvertes de cette rentrée. Ne passez pas à côté, laissez-vous croquer à pleines dents, vous en redemanderez ! » **L'Œil d'Olivier**

« Comédie de zombies loufoque et politique, *Les Méritants* traverse les genres avec aisance. Julien Guyomard y déploie un regard subtil sur le totem du mérite tel qu'il est utilisé dans nos sociétés à partir d'une fiction post apocalyptique et surtout très drôle. Un spectacle original et artisanal à la fois, qui fait rire en même temps qu'il stimule la pensée. » **Scèneweb**

« Avec un talent ébouriffant, Julien Guyomard met en scène la dystopie drôlissime qu'il a imaginée pour interroger et railler notre époque. Un excellent spectacle, à ne pas manquer ! » **Journal La Terrasse**

« Il y a de l'esprit voltairien de *Candide* dans cette fable sociale, même si elle utilise à satiété les oppositions systématiques – dominants versus dominés -, ressorts traditionnels de la farce, mais aussi ressorts du populisme, et rejoint aussi par-là, sans le vouloir, l'un des maux de notre temps. Tout ça est mené dans un timing réjouissant, orchestré dans un travail d'ensemble rigoureux et délié. Une réussite, du théâtre sans apprêts ni afféteries, bien monté et bien joué, Que demande le peuple ! » **Hotello**

# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES

## FOCUS SEUL EN SCÈNE

Mardi 29 avril à 20h

Dès 12 ans • Durée : 2h45 (entracte comprise) • Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

Pour une soirée particulière de théâtre, 2 belles histoires en regard l'une de l'autre :

**Insuline & Magnolia** de Stanislas Roquette et **Euphrate** de Nil Bosca.

Elles sont drôles et touchantes à la fois, jouées par 2 incroyables artistes. Leurs capacités à nous embarquer est fascinante. Leurs histoires nous rappellent à quel point l'humanité peut être lumineuse.

THÉÂTRE

## LES MOMENTS DOUX

Compagnie Babel / Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Vendredi 16 mai à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Tout part d'une histoire vraie : un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement. Une question vient alors : qu'est-ce que la violence ? Avec humour, démesure ou sérieux, les 6 interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - [www.facebook.com/lespasserelles](http://www.facebook.com/lespasserelles)



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - [www.facebook.com/agglopvm](http://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

