

SAISON

24 25

JEUDI 6 FÉVRIER / 20H30

# MONDIAL PLACARD

COMPAGNIE THÉÂTRE  
DU FRACAS  
CÔME DE BELLESCIZE

Théâtre boulevard



INFOS ET  
RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



**LES PASSERELLES**

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



LES PASSERELLES



© Fabrice Pignoneau

# MONDIAL PLACARD

Compagnie Théâtre du Fracas / Côme de Bellescize

Spectacle nommé aux Molières 2024 de la meilleure comédie

Jeudi 6 février 2025 à 20h30 aux Passerelles

Théâtre boulevard • Dès 15 ans • 1h40 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

## LE SPECTACLE

Marion, nommée directrice des ventes de Mondial Placard, est confrontée au mécontentement des cadres masculins qui se sentent discriminés.

L'un d'eux décide de se travestir en femme pour dénoncer cette soi-disant injustice...

À travers des situations rocambolesques et des quiproquos hilarants, la pièce dénonce les discriminations dans le monde du travail.

Savourez ce vaudeville d'aujourd'hui qui prouve que le rire, l'impertinence et la légèreté sont les meilleurs outils pour soulever les questions qui agitent notre époque !

## DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

**Texte et mise en scène** Côme de Bellescize **Avec** Jean Alibert, Gwenaëlle Couzigou, Clara Guipont, Eléonore Joncquez, Ludovic Le Lez, David Talbot, Benjamin Wangermée **Collaboration artistique** Vincent Joncquez

**Scénographie** Natacha Markoff **Création Lumière** Thomas Costerg **Création musique** Yannick Paget **Création son** Manon Poirier **Création costumes** Aude Desigaux **Perruques - Maquillage** Judith Scotto **Équipe technique** Sven Kuffer, Léonard Pot, Christelle Garcia Moya, Stephanie Ayache, Manon Poirier **Texte lauréat** du prix théâtre 2023 de la Fondation Barrière

**Production** Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire **Coproduction** Théâtre Jacques Carat - Cachan, Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en île de France **Avec le soutien** de l'Adami, du Département du Val de Marne, la participation artistique du Jeune théâtre national et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Chatillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat Cachanet Courbevoie/ Espace Carpeaux **La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue** par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

## NOTE D'INTENTION

« Pour écrire *Mondial Placard*, j'ai puisé dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre, afin de proposer une comédie en prise directe avec les interrogations qui agitent notre société.

La nomination d'une femme à un poste de directrice au sein de l'entreprise «Mondial Placard » va faire dérailler les habitudes de management. Les sept personnages, du sous-directeur phallocrate à la stagiaire féministe, en passant par l'assistante en mal d'amour, vont tous, croqués avec un humour cruel mais toujours tendre, incarner des postures divergentes, interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société.

Les désirs de certains, les ambitions de tous, les injonctions contradictoires déclenchent une série d'intrigues, de quiproquos et de situations rocambolesques ; le spectateur suit chaque personnage dans les pièges tendus et les secrets d'alcôves, sous le regard du produit phare de l'entreprise : un placard connecté à une intelligence artificielle, qui se mue en psychanalyste des employés déboussolés.

Dans ce laboratoire des relations humaines, tout le monde en prend pour son grade, c'est grinçant, irrévérencieux, libérateur. La comédie permet, sans dogmatisme, de traiter de sujets a priori clivants. L'humour, l'impertinence et la légèreté, en mettant à distance, permettent d'ouvrir la réflexion, sans juger ni donner de solution. C'est bien là tout l'enjeu : faire le pari que le rire nous libère des querelles de chapelles pour penser ensemble notre place dans un monde en mutation. » Côme de Bellescize

## LA PRESSE EN PARLE

« Au-delà de la farce, c'est un vrai plaidoyer sur les maux qui régissent notre regard sur l'autre. Cette pièce est un chamboule-tout émotionnel tant pour nos zygomatiques que pour notre cerveau, un remède à la morosité du moment dont la posologie est qu'il faut en user d'urgence et sans modération. » **Ouest France**

« Entre une mise en scène innovante, de belles performances et un scénario brillamment écrit, la pièce de Bellescize se révèle être un spectacle à la fois divertissant et provocateur. Elle se démarque comme une création théâtrale provocatrice, qui, tout en divertissant, invite à la réflexion et au dialogue sur les enjeux contemporains. » **Fou d'Art**

« Un vaudeville contemporain qui sort la condition féminine de son placard ! » **L'Œil d'Olivier**

« Ça pique et c'est très drôle ! » **Le Parisien**

« Drôlement intelligent ! » **Sorties de Paris**

« Le rire est ici au service d'une réflexion sur tous les excès. Un vaudeville moderne. » **Le Nouvel Observateur**

« Les répliques fusent sans cesse, les situations s'enchaînent et bénéficient d'un astucieux décor. » **L'Usine Nouvelle**

« Une pièce décoiffante » **Challenge**

## LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS

Le Théâtre du Fracas est une compagnie fondée en 2004 par Côme de Bellescize (auteur et metteur en scène) et Vincent Joncquez (comédien, collaborateur artistique, administrateur). Les projets portés par la compagnie sont principalement des textes écrits et mis en scène par Côme de Bellescize.

Depuis *Soyez vous-même* créé en 2017, Côme de Bellescize s'intéresse plus spécifiquement à la comédie car elle lui permet de traiter de sujets complexes, voire clivants, en évitant tout dogmatisme ou posture moralisatrice. Il l'utilise pour confronter son spectateur aux questions qui agitent la société contemporaine, porté par la conviction que le rire au théâtre ouvre notre capacité à penser individuellement et collectivement, qu'il nous libère des polarisations stériles et que la légèreté, la vitalité et l'irrévérence permettent d'articuler plaisir et pensée, divertissement et questionnement de fond.

La compagnie défend par là une ligne artistique qui assume sa nature « grand public ». Convaincus que la question du renouvellement des publics est un enjeu majeur pour le théâtre public, nous défendons l'idée qu'une partie de la solution réside dans la réhabilitation de formes de théâtre populaire, de comédies contemporaines, appuyés sur une éthique et une exigence héritée du théâtre d'art.

Les textes de Côme de Bellescize sont écrits en amont du plateau, c'est un théâtre de personnages et de situations, qui se donne la liberté d'explorer plusieurs genres : *Le bonheur des uns*, par exemple, faisait cohabiter la comédie de mœurs façon boulevard avec la farce macabre et la poésie lyrique, quand *Mondial Placard* associe les codes du vaudeville à ceux du marivaudage et des travestissements de genre.

La compagnie Théâtre du Fracas est installée au Mans, dans la Sarthe, où elle poursuit son travail de création. Cet engagement auprès du territoire se traduit d'un côté par de nombreuses actions artistiques : ateliers et stages de pratique et d'écriture, accompagnement des classes de Première et de Terminale spécialité théâtre du Lycée Bellevue, et de l'autre par une présence artistique accrue : résidence d'écriture et de création des spectacles de la compagnie, création des spectacles de la compagnie au Mans, La Flèche, diffusion en Sarthe, Mayenne, Maine et Loire, Vendée et Loire Atlantique mais aussi collaboration avec d'autres compagnies Sarthoises (Création de FAT en 2018, texte et mise en scène de Côme de Bellescize pour la compagnie du Théâtre de l'Éphémère.)

La compagnie est par ailleurs associée à des lieux d'autres régions, Le théâtre Jacques Carat à Cachan notamment. Les spectacles de la compagnie tournent en France et parfois à l'étranger (Belgique, Suisse, Espagne, et aussi Chine en 2016, Turquie en 2007...)

La compagnie s'est produite à 7 reprises au Festival Avignon Off (2006, 2007, 2015, 2018, 2019, 2021 et 2022).

Distinctions : Prix Jeune Théâtre Béatrix Dussane-André Roussin de l'Académie Française pour l'ensemble des ouvrages dramatiques de Côme de Bellescize (2020) ; Prix Théâtre ADAMI (2018) ; Prix de la critique Avignon OFF (2015) pour *Amédée* ; Nomination au meilleur spectacle Beaumarchais (2012).

# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE

## KOLIZION

Nasser Djemaï

**Vendredi 7 mars à 20h30**

Dès 10 ans • Durée : 1h15 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Nasser Djemaï revient aux Passerelles avec un monologue aux allures de parcours initiatique. Le récit intime d'un être, à travers ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à la rencontre avec lui-même. Comme à son habitude, l'auteur et metteur en scène livre ici un théâtre lucide, sensible et touchant...

SPECTACLE POUR MAISON DE THÉÂTRE

## VOUS ÊTES ICI

Compagnie ERd'O / Edith Amsellem

**Vendredi 4 avril à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Telle une cérémonie hommage au spectacle vivant et à ses forces vives, *Vous êtes ici* mêle théâtre, danse, musique et improvisations interactives, pour vous faire voir l'envers du décor des... Passerelles, avec la complicité de celle et ceux qui y travaillent !

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - [www.facebook.com/lespasserelles](http://www.facebook.com/lespasserelles)



**Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne**  
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1  
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34  
www.agglo-pvm.fr - [www.facebook.com/agglopvm](http://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

