

SAISON 24 25



© Fabienne Rappeneau

SAMEDI 11 JANVIER / 20H30

Théâtre

# L'EFFET MIROIR

LÉONORE  
CONFINO



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr  

**LES PASSERELLES**

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



LES PASSERELLES

# L'EFFET MIROIR

Léonore Confino

Samedi 11 janvier à 20h30

Théâtre • Dès 10 ans • Durée : 1h20

Spectacle choisi par le Groupe Passerelles\*

## LE SPECTACLE

Théophile, écrivain dont le dernier succès remonte à loin, retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte pour enfants.

Oui mais voilà. Tous ses proches décèdent dans ce conte des messages cachés et se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, crevettes, bigorneaux et autres créatures marines !

Ce soir, le dîner en famille se transforme en réunion explosive où règlements de compte et révélations seront au rendez-vous... pour notre plus grand plaisir !

- **Récompensé par le Molière 2024 de la comédienne dans un second rôle pour Jeanne Arènes**
- **Nommé aux Molières 2024 dans la catégorie « Autrice francophone vivante » pour Léonore Confino**

\*Le Groupe Passerelles est un comité de programmation constitué d'habitantes et d'habitants du territoire Paris - Vallée de la Marne. Accompagné par le directeur artistique, Yohann Chanrion, ils ont assisté à des représentations, afin de sélectionner 2 spectacles pour la saison.

Vous souhaitez les rejoindre ? N'hésitez pas à nous contacter au 01 60 37 29 90 ou [passerelles.public@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.public@agglo-pvm.fr)

## DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

**Une comédie de** Léonore Confino **Mise en scène** Julien Boisselier **Avec** Caroline Anglade, François Vincentelli, Éric Laugérias, Jeanne Arènes **Décors** Jean Haas **Lumières** Jean-Pascal Pracht **Musiques** Pierre Tirmont **Costumes** Sandrine Bernard **Assistante mise en scène** Clotilde Daniault **Production** Ki M'aime Me Suive



Après avoir bénéficié d'une formation au Conservatoire de Vincennes et de son premier rôle à l'âge de 14 ans dans une comédie de Jeannot Szwarc, *Les Sœurs Soleil*, diffusée au cinéma en 1997, **Léonore Confino** part à 16 ans à Montréal. Elle s'y familiarise avec l'improvisation théâtrale au sein du Théâtre Spontané une Ligue d'improvisation. À son retour, elle poursuit deux études en parallèle : d'un côté le cinéma documentaire (l'ESEC), d'un autre côté l'École Internationale Blanche Salant. En 2001, elle fait partie des jeunes talents de l'Adami et joue Tchekhov sous la direction de Niels Arestrup. En 2009 et 2010, elle écrit *Ring* et *Building*. Toutes deux sont publiées aux éditions l'œil du Prince. *Building* est programmé en 2012 au Théâtre Mouffetard. En 2023, elle présente *L'Effet Miroir* au Théâtre de l'Œuvre, sur une mise en scène de Julien Boisselier.



**Caroline Anglade** est originaire de Châlons-en-Champagne, mais à l'âge de 8 ans, sa mère l'emmène vivre à Paris. Élève du lycée international Honoré-de-Balzac, l'actrice en herbe acquiert ensuite ses premières bases au Studio 34. Elle poursuit sa formation au Cours Florent puis à l'Art Studio. La scène devient vite son univers de prédilection : la jeune femme interprète des pièces du répertoire classique, de Molière ou Feydeau. Sa nature passionnée et son sens comique la poussent vers la comédie, et sa popularité grandit tous azimuts. Sa physionomie plaît aussi : elle se fait remarquer dans la publicité pour Dodo.

Dès 2009, la Chalonnaise reçoit ses lettres de noblesse pour ses prestations théâtrales : *La Monnaie de la pièce*, *Rita, on l'aime ou on la quitte*, *Les Bonobos*.

Au cinéma, elle tourne dans *On ne choisit pas sa famille*, *L'amour dure 3 ans*, *Joséphine est enceinte* en salle en 2016. *The Bague* lui octroie le prix d'interprétation féminine au Festival de Valloire 2014. À la télévision, elle collectionne les rôles dans les séries comme *Lebowitz contre Lebowitz*, *Pep's*. Le doublage sollicite aussi Caroline, la voix française de Megan Fox dans *Transformers*.



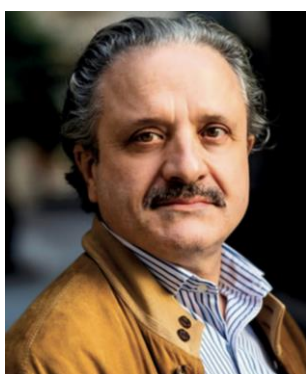
**François Vincentelli** se forme à L'Institut national supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Bruxelles. Au début de sa carrière, il enchaîne divers rôles dans des productions. Son apparition dans la saison 2 de la série *Clara Sheller* sur France 2 marque un tournant dans sa carrière.

Au cinéma, il joue dans *The Tourist* aux côtés de Johnny Depp et Angelina Jolie. Il est dirigé par des cinéastes notoires tels que Dany Boon dans *Raid Dingue*. Sur le petit écran, sa performance dans la série à succès *Hard*, où il rencontre sa future compagne Alice Dufour, reste particulièrement remarquable pour sa justesse et sa profondeur.

Il continue à élargir son registre en apparaissant dans des productions variées comme *La Belle Époque* de Nicolas Bedos et dans la comédie policière *Double je*. Son rôle dans *Philharmonia*, où il interprète Yvan Borowski, démontre une nouvelle fois sa capacité à se

glisser dans des personnages complexes et nuancés.

Au théâtre, son interprétation dans *Le Canard à l'orange*, mise en scène par Nicolas Briançon, est saluée par la critique. Plus récemment, il apparaît dans *La Maitresse de mon fils* d'Alexis Macquart et dans *L'effet miroir* de Léonore Confino, dévoilant une fois de plus sa profondeur et son engagement artistique.



Comédien, auteur, scénariste et metteur en scène, **Éric Laugérias** se forme au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux où il étudie pendant deux ans en classe professionnelle d'art dramatique. Il commence sa carrière dans les années 1980 tout d'abord au théâtre puis à la télévision. Il apparaîtra au cinéma dans *Taxi de nuit* de Serge Leroy. Il va jouer dans *La Belle Hélène* le rôle de Ménélas, puis Monsieur Brun dans la *Trilogie Marseillaise* ou encore *Goodbye Charlie* en y campant le rôle masculin principal. Il est aussi connu pour son rôle de l'Oncle dans la série à succès *Bref* sur Canal+ aux côtés de Kyan Khojandi et Didier Bivel. Il joue aussi au Cinéma dans plusieurs films comme *Parano* en 1993 ou plus récemment *Mon cousin*. Il participe dans plus d'une trentaine de pièces au théâtre et sera même nommé en 2015 aux Molières dans la catégorie Meilleur Comédien dans un second rôle pour le film *Nelson*. En 2023 il met en

scène la pièce *Ave César !* au Théâtre Rive-Gauche, une pièce de Michele RIML dont il a co-écrit l'adaptation française. La pièce est jouée par Frédéric Bouraly et Christelle Reboul.



**Jeanne Arènes** est une comédienne française. Elle se forme au cours Florent de 2001 à 2005.

Sa carrière de comédienne commence au théâtre en 2004 avec *Les Fiancées de Loches*. Elle remporte le Molière de la révélation théâtrale féminine le 2 juin 2014 pour sa performance dans *Le Cercle des illusionnistes*, mis en scène par Alexis Michalik.

C'est à ce moment qu'elle commence à rentrer dans le monde du cinéma avec son rôle dans *Jamais le premier soir* de M. Drigeard. Elle apparaîtra également dans *Edmond* et *Une histoire d'amour* d'Alexis Michalik ou encore dans *La belle époque* de Nicolas Bedos. Puis, le 6 mai 2024, elle reçoit le Molière 2024 de la Comédienne dans un Second Rôle pour son interprétation dans la pièce *L'effet miroir* de Léonore Confino.

## LA PRESSE EN PARLE

« Sombre et joyeusement barrée, terriblement drôle, cette pièce à l'atmosphère singulière se permet tout type d'humour, cinglant, parfois burlesque ou pince-sans-rire, saupoudré d'un soupçon de potache et d'absurde qui passe tout aussi bien. Une vraie réussite ! » **Le Parisien**

« Une pièce fine, intelligente, drôle et cynique » **Europe 1**

« TTT - Loufoque, surréaliste, mis en scène avec justesse, L'Effet miroir est délicieusement mené par quatre comédiens aussi drôles que touchants » **Télérama**

« Une comédie féroce... Quatuor parfaitement accordé pour un spectacle désopilant et débridé » **Elle**

« Tous défendent avec sincérité ce texte savoureux, bien plus profond qu'il n'y paraît. » **Figaro Magazine**

# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE, DANSE & MUSIQUE  
**OPÉRATION RUMBA**

Compagnie Les Bruits de la rue / Dieudonné Niangouna

**Vendredi 24 janvier à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

La rumba est née d'allers-retours à travers l'océan Atlantique, entre l'Afrique et les Caraïbes. La rumba cubaine et la rumba congolaise partagent les mêmes racines, qui plongent bien au-delà du XIX<sup>e</sup> siècle. L'auteur et metteur en scène Dieudonné Niangouna s'est intéressé à cet héritage culturel pour cette nouvelle création qui mêle théâtre, danse et musique.

THÉÂTRE BOULEVARD  
**MONDIAL PLACARD**

Compagnie Théâtre du Fracas / Côme de Bellescize

**Jedi 6 février à 20h30**

Dès 15 ans • Durée : 1h40 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Pour écrire "Mondial Placard", Côme de Bellescize a puisé dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre, afin de proposer une comédie en prise directe avec les interrogations qui agitent notre société...

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

[passerelles.public@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.public@agglo-pvm.fr) - [passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr)

[www.lespasserelles.fr](http://www.lespasserelles.fr) - [www.facebook.com/lespasserelles](https://www.facebook.com/lespasserelles)



**Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne**

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

[www.agglo-pvm.fr](http://www.agglo-pvm.fr) - [www.facebook.com/agglopvm](https://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

