

SAISON 24 25



© Noémie de la Falte

VENDREDI 8 NOVEMBRE / 20H30

Théâtre & Humour

LE MYSTÈRE DU GANT

VAUDEVILLE
À TABLE
OU PRESQUE

ROGER DUPRÉ



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr  



LE MYSTÈRE DU GANT Vaudeville à table ou presque

Roger Dupré

Vendredi 8 novembre à 20h30

Théâtre & Humour • Dès 14 ans • Durée : 1h10

Ce spectacle a reçu le Prix Maeterlinck de la critique 2022-2023 dans la catégorie « meilleur auteur ».



LE SPECTACLE

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir.

De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Pastiche dont l'auteur, Roger Dupré, n'existe pas, prétexte à faire revivre un genre populaire, *Le Mystère du gant* est un vaudeville absurde, une lecture à table dont les personnages, les décors, les actions et les situations n'existent que dans l'imagination du public.



DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Écriture, metteur en scène Léonard Berthet-Rivière **Avec** Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière **Scénographe** Jérôme Souillot **Créateur lumières** Christophe Van Hove **Compositeur musique** Maxence Vandeveld **Costumes** Élise Abraham **Réalisation textile** Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémy Sondeyker **Effets spéciaux** Stéphanie Denoiseux **Construction bois** Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters **Chorégraphe de combat** Émilie Guillaume **Assistanat à la mise en scène** Kalya Barras **Régisseur général** Benoit Ausloos **Photos** Noémie della Faille, Dominique Houcmant **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles **Coproduction** Théâtre de Liège **En partenariat avec** La Chaufferie-Acte 1 **Avec le soutien** de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre **Remerciements** Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Bajana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Taszman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Slijpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzell.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nous assistons à la lecture d'une pièce de théâtre par deux comédiens.

À l'entrée du public, une table et deux chaises au centre du plateau. Mobilier fonctionnel nécessaire à la lecture d'un texte. C'est à partir de cette sobre installation que les spectateurs se projettent dans le récit des comédiens. Ils se fabriquent eux-mêmes une idée des personnages, créent une architecture mentale du décor, ils imaginent et brodent.

Laissons-les faire, c'est beau.

Quelques accessoires apparaissent au fil du spectacle, des accessoires simples, de petits artifices de théâtre : des ballons,

un faux bras, des moustaches... Comme si les comédiens, se prenant de plus en plus au jeu de la lecture, avaient pris ce qu'ils avaient sous la main pour illustrer leurs propos, s'enfonçant davantage dans les personnages et les intrigues.

La montée en puissance de l'absurdité crée à la fin de la pièce une profusion d'images et de coups de théâtre. Une tempête de rebondissements déborde dans la salle, les spectateurs et les spectatrices deviennent partie prenante de l'intrigue.

La pièce n'est plus lue mais jouée par la comédienne et le comédien, pourtant rien de plus ne se crée au niveau de la scénographie, nous sommes au même endroit, le spectateur mentalise.

Le dénouement arrive et tout pourrait s'arrêter là, mais...

Soudain surgit un décor complet ou du moins l'idée d'un décor reprenant les éléments et objets présents dans la pièce, une évocation presque abstraite très chargée et très colorée du salon dans lequel la pièce *Le Mystère du gant* aurait pu se jouer. Un grand rideau peint se déroule en fond de scène, des objets pop-up apparaissent sur le plateau, un faux jet d'eau en air soufflé sort des coulisses...

La sobriété d'un plateau nu fait soudainement place à une multitude d'objets picturaux au centre desquels la comédienne et le comédien changent d'échelle, se noient, disparaissent presque.

Ce décor ainsi brusquement apparu à la toute fin du spectacle, reste visible jusqu'à la sortie des publics soulignant la dérision, le poids de l'imagination et l'absolue volatilité du théâtre. Passer de l'ascèse à la surcharge, laisse au spectateur une image absurde et aberrante du spectacle auquel il vient d'assister.

LA PRESSE EN PARLE

« Le défi auquel Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière faisaient face ce soir était de taille : lire un vaudeville à deux sans jamais lasser, dans une scénographie dont la simplicité contraste grandement avec la complexité du genre. Force est de constater que ce défi est relevé haut la main. » **Thibault Dutoit, *Le Suricate*.**

Treize personnages joués par un acteur et une actrice simplement aidés de quelques fausses moustaches et d'un faux bras, c'est l'improbable réussite de ce spectacle [...] » **Catherine Makereel, *Le Soir***

« Rarement aura-t-on vu si brillamment réinventé le principe des portes qui claquent, des quiproquos et des placards bondés. On goûte donc, toutes affaires cessantes, à cette friandise étincelante dont la fine intelligence n'ôte rien, bien au contraire, à la franche drôlerie. » **Marie Baudet, *La Libre Belgique*.**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

HUMOUR

GREENWASHING COMEDY CLUB

Adèle Barbers, Nicolas Benoît, Arezki Chougar, Yoanna Sallese, Rafaella Scheer

Samedi 23 novembre à 20h30

Dès 13 ans • Durée : 1h15 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

La planète va mal. On n'a pas de solution, mais on a des blagues ! Le Greenwashing Comedy Club est un collectif d'humoristes avec un objectif simple : réunir la nouvelle scène de l'humour qui parle écologie et justice sociale. Stand-up bio et bienveillant garanti 100% sans éco-anxiété !

THÉÂTRE CLASSIQUE

L'AVARE

Clément Poirée

Vendredi 6 décembre à 20h30

Dès 10 ans • Durée estimée : 2h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Clément Poirée revisite cette comédie « en mode radin » pour interroger ses résonances au temps de la décroissance aujourd'hui où les valeurs sont renversées. Sur scène, une troupe en sous-vêtements devant des étagères vides.

Tout le monde est là, les interprètes mais aussi l'équipe artistique.

Ils n'attendent que le public et... ce qu'il voudra bien leur donner !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de



Feuille de salle *Le Mystère du gant* – Vaudeville à table ou presque
Roger Dupré

Vendredi 8 novembre à 20h30 aux Passerelles