

SAISON 24 25



VENDREDI 11 OCTOBRE / 20H30

# OUBLIE-MOI

MARIE-JULIE  
BAUP  
ET  
THIERRY  
LOPEZ

Théâtre



INFOS ET  
RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr  

**LES PASSERELLES**

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



LES PASSERELLES



© Frank Hanzoult

# OUBLIE - MOI

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Vendredi 11 octobre à 20h30

Spectacle choisi par le Groupe Passerelles\*

Théâtre • Dès 12 ans • Durée : 1h15

## LE SPECTACLE

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.

Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.

C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

## DISTRIBUTION

**D'après** *In Other Words* de Matthew Saeger **Adaptation et mise en scène** Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

**Interprétation** Lionel Erdogan et Mathilde Roehrich **Costumes** Michel Dussarrat **Scénographie** Bastien Forestier

**Lumières** Moïse Hill **Création sonore** Maxence Vandeveld **Chorégraphie** Anouk Viale **Assistante mise en scène**

Pauline Tricot

**Production** Atelier Théâtre Actuel, MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO **Avec le soutien** de la Scène Mermoz de Bois-Colombes **Coup de cœur** du Festival BeFOre le OFF – Saint-Cloud.

## 4 MOLIÈRES 2023

- Meilleur spectacle privé
- Meilleure mise en scène
- Meilleure comédienne pour Marie-Julie Baup
- Meilleur comédien pour Thierry Lopez

## NOTE D'INTENTION

### La pièce

*Oublie-moi* est une histoire d'amour. Celle d'Arthur et de Jeanne. Ils racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire.

La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Ils nous définissent souvent et nous façonnent.

Quand nous les perdons, cela devient plus cruel, plus terrible que d'autres afflictions. Dans *Oublie-moi* nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du cœur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

### L'adaptation

Nous avons librement adapté la pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

Il nous a donc semblé indispensable de conserver la véricité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades de la maladie.

Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter.

Ayant décidé d'interpréter nous-mêmes les personnages, nous ne cessons de nous demander : « Et si cette histoire était la nôtre ? »

Nous avons donc ancré les personnages de Jeanne et Arthur dans notre propre génération, avec nos références et notre langage. Se sont ainsi redessinés leur quotidien décalé et leur singulière histoire d'amour.

Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette maladie, et qui est bien souvent le cas des couples victimes d'Alzheimer, emprisonnés dans l'action et le concret. Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger.

« Si je ne rigole pas, alors je ne sais pas comment je vais réagir... »

Au milieu de l'angoisse, nous avons souhaité une adaptation qui se concentre sur l'humour. Bien que cela puisse sembler inapproprié, c'est précisément ce dont nous avons besoin.

Tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture.

Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive. Cet humour est une des clés de leur alchimie.

Il accentue également la nature en décomposition d'Arthur et la distance progressive de sa relation avec Jeanne.

### **La mise en scène**

Pourquoi aborder le thème difficile de la maladie d'Alzheimer dans un univers pop de comédie romantique ?

Avant tout parce que c'est une pièce qui raconte le parcours amoureux de deux personnages solaires et résolument modernes.

Le choix du décor monochrome rose fuchsia a été pensé comme un écrin ludique, qui malgré l'évolution de la maladie résiste à la violence des épreuves, à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur.

Et si nous étions dans le cerveau de plus en plus fatigué d'Arthur? Enveloppés dans son vertige. La perte de sa mémoire a tout coloré d'une seule et même couleur, celle de son amour fou pour Jeanne.

Toutes les raisons sont envisageables puisque nous racontons le flou, la perte de contrôle.

De fait, il n'y a aucune volonté de réalisme dans l'univers.

Nous sommes aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo.

Parallèlement, les micros sur pied posés hors du décor permettent la distanciation à laquelle nous tenions beaucoup. L'adresse directe des personnages au public dans ce temps isolé narrativement leur retire tout affect face à leur propre histoire. Jeanne et Arthur deviennent des observateurs.

La grande ouverture de fond de scène imaginée par le scénographe Bastien Forestier permet d'interroger sur les différentes fenêtres de la mémoire et de créer une mise en abîme.

## **LA PRESSE EN PARLE**

« Miracle de théâtre et d'émotion [...] ! Marie-Julie Baup et Thierry Lopez interprètent la pièce qu'ils ont adaptée de celle de Matthew Seager. Bouleversant ! À ne pas manquer ! » **La Terrasse**

« L'émotion fait chavirer les spectateurs, jusqu'à les toucher au cœur » **Télérama Sortir TTT**

« Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant » **Le Parisien**

« Évitant tout pathos, la pièce adaptée, mise en scène et interprétée par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez est à la fois drôle et tragique et touche au cœur. » **Le Monde**

« C'est LE choc théâtral de cette rentrée. Deux immenses acteurs proposent un spectacle d'une intensité rare » **Le Figaro Magazine**.

\***Le Groupe Passerelles** est un comité de programmation constitué d'habitantes et d'habitants du territoire Paris - Vallée de la Marne. Accompagné par le directeur artistique, Yohann Chanrion, ils ont assisté à des représentations, afin de sélectionner 2 spectacles pour la saison, dont "Une autre histoire du théâtre".

Vous souhaitez les rejoindre ? N'hésitez pas à nous contacter au 01 60 37 29 90 ou [passerelles.public@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.public@agglo-pvm.fr)

# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE & HUMOUR

## LE MYSTÈRE DU GANT Vaudeville à table ou presque

Roger Dupré / Léonard Berthet-Rivière

**Vendredi 8 novembre à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Sur la scène, 1 table et 2 chaises accueillent Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière pour la lecture d'une pièce à 13 personnages. Les 2 artistes se lancent, tout en complicité de jeu, dans le rythme endiablé et le suspense d'un récit abracadabrant qui revisite avec gourmandise les codes du vaudeville.

DANSE & MUSIQUE

## SORCIÈRES / KIMPA VITA

Compagnie Banning / Delavallet Bidiefono

**Samedi 30 novembre à 20h30**

Dès 12 ans • Durée : 1h – Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Sur scène, une danseuse évolue sur un champ de bataille. Ses pas se précisent et s'affirment sur un sol sablonneux bientôt jonché de braises incandescentes...

Elle incarne Kimpa Vita. Résiliente et forte, cette grande héroïne est déterminée à lutter contre l'opresseur pour faire revenir la paix au Royaume du Kongo.

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

[passerelles.public@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.public@agglo-pvm.fr) - [passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr)

[www.lespasserelles.fr](http://www.lespasserelles.fr) - [www.facebook.com/lespasserelles](https://www.facebook.com/lespasserelles)



**Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne**

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

[www.agglo-pvm.fr](http://www.agglo-pvm.fr) - [www.facebook.com/agglopvm](https://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

