

THÉÂTRE &
MARIONNETTES

SAISON
23 > 24

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H30

LE HORLA

JONAS COUTANCIER / CDN DE NORMANDIE - ROUEN / LES ANGES AU PLAFOND



© Amaud Bertereau

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



LE HORLA

Jonas Coutancier / CDN de Normandie - Rouen / Les Anges au Plafons

Vendredi 15 décembre à 20h30

Théâtre & Marionnettes • Dès 12 ans • Durée : 1h15



PRÉSENTATION

Le Horla est une nouvelle de Guy de Maupassant publiée dans sa version « définitive » en 1887 aux éditions Ollendorff, soit six ans avant la mort de l'auteur.

Atteint de la syphilis – maladie incurable à l'époque – Maupassant est en proie à de

violentes crises caractérisées par des excès de fièvre et des moments de démence ainsi qu'une paralysie générale croissante et la perte progressive de la vue. Les prémices du Horla arrivent l'année suivant ces premières manifestations violentes de la maladie.

Dans la troisième version dite « définitive », Maupassant prend le parti d'organiser le récit à la manière d'un journal intime à la première personne. Le personnage du docteur (présent dès la première mouture) sert à appuyer de manière scientifique une théorie qui semble dépasser la raison. Avec cette forme, le lecteur se trouve au cœur des tourments de ce personnage qui nous paraît tout à coup proche, et attachant.

LE SPECTACLE

Le Horla décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars. Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible ?

Après plusieurs années aux côtés de Camille Trouvé & Brice Berthoud, leur complice Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit par Guy de Maupassant. Convoquant l'univers de la marionnette, du théâtre et de la danse, s'amusant avec malice des effets d'optique et des artifices de la magie nouvelle, Jonas Coutancier réussit le pari fou de nous emmener au cœur des hallucinations de son personnage, entre le réel et l'irréel. À tel point qu'on en vient à se demander qui, du narrateur ou du public, est en proie à la folie...

NOTE D'INTENTION

« Qu'est-ce que le Horla ?

C'est précisément cette liberté que laisse Maupassant au lecteur qui m'intéresse. Malgré une fin assez fermée où la seule issue possible paraît être la mort, la véritable définition de ce qu'est le Horla reste très ouverte. "Après l'homme le Horla". S'agit-il d'un être science-fictionnel ? Est-ce l'allégorie d'une maladie incurable ou plus largement, celle de la folie des Hommes ? L'Homme – cet animal qui se définit comme supérieur – est le seul être vivant à jouer le rôle de son propre prédateur.

Quoi de plus dérangeant que d'imaginer être notre pire ennemi ? Il s'agit de la quête souterraine la plus délicate de la vie : se comprendre, apprendre à se connaître, s'accepter pour trouver une sorte de paix intérieure. Cette nouvelle de Maupassant amène une réflexion presque philosophique sur la condition humaine, la liberté (ou non) de choix, autant de questions que j'ai envie de porter au plateau.

Je reprendrai la trame de la nouvelle en conservant l'aspect du journal intime ; ainsi le spectateur assistera, sur le temps de la représentation, à toutes les étapes qui conduiront le narrateur à sa perte. Sans en faire l'axe principal, je souhaite de développer l'idée qui nous parle directement de ce que nous avons traversé collectivement depuis bientôt deux ans ; celle d'une censure brutale par la peur qui s'introduit en nous. Cette force insidieuse qui s'installe dans nos esprits et nous pousse à nous isoler pour le bien d'autrui et nous oblige à devenir chacun la police de notre semblable.

J'ai également isolé quelques scènes visuelles inspirantes d'une grande puissance poétique. Je pense notamment à l'incendie de la maison qui pourrait enchâsser l'histoire. Le spectacle commencerait par une pluie de cendre (en flashforward) et se conclurait par l'incendie, véritable climax du récit. » Jonas Coutancier.

DISTRIBUTION

Libre adaptation de la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant

Un spectacle de et avec Jonas Coutancier

Mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud

Création musicale et interprétation Solène Comsa

Dramaturgie Camille Trouvé

Scénographie Brice Berthoud et Jonas Coutancier

Oreille extérieure Arnaud Coutancier

Construction marionnettes et prothèses corporelles Amélie Madeline

Construction du décor Magali Rousseau

Création costumes Séverine Thiébault

Création lumière Louis de Pasquale

Regard chorégraphique Kaori Ito & Noémie Ettlin

Crédit photos © Arnaud Bertereau

Production déléguée CDN Normandie-Rouen

Coproduction Le Théâtre de Laval - CNMa, le FMTM - festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézière, La Snat61 - Scène Nationale d'Alençon, la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, La Compagnie les Anges au Plafond, La Cie le Phalène

Accompagnement de la production par la compagnie Les Anges au Plafond.

LA PRESSE EN PARLE

« *Le Horla*, de la Cie Les Anges au Plafond, d'après la nouvelle de Maupassant, est une adaptation moderne de ce récit fantastique qui met aux prises un jeune homme de notre temps avec une présence monstrueuse qui n'existe peut-être pas que dans son esprit. Un spectacle finement écrit, où la marionnette flirte avec la magie nouvelle. »

Journal La Terrasse

« Jonas Coutancier porte ce projet de mains de maître. L'artiste aux multiples talents, s'est glissé avec agilité et poésie dans les méandres des nombreux tourments du personnage. Alliant théâtre d'objets, d'ombres chinoises, de marionnettes, de magie, de danse, de numéros de circassien, ce spectacle, mis en scène par Camille Trouvé et Brice Berthoud nous entraîne dans un monde fantasmagorique. L'univers de Maupassant est rendu visible comme dans un rêve cauchemardesque. Meubles qui bougent, maison qui brûle, pièce qui rétrécit, créature invisible se penchant sur le corps du malade, métamorphosé en monstre forment des images frappantes qu'accompagne la très belle musique de **Solène Comsa**, jouée en direct sur le plateau. Il y a du Kafka dans leur vision ! C'est impressionnant ! »

L'œil d'Olivier

« Mise en scène profuse et aboutie, qualité d'interprétation admirable, dépoussiérage sensible et astucieux d'un classique trop peu estimé, ce *Horla* mérite pleinement d'être vu ! » **Toutelaculture.com**

« Quoi de mieux pour raconter la folie et l'hallucination que les effets saisissants de la marionnette et du théâtre d'ombres, de la manipulation d'objets et des masques ? Quoi de mieux pour rendre audible la descente aux enfers d'un homme torturé, qu'un dialogue entre un marionnettiste danseur et une musicienne ? Dans cette libre adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant publiée en 1887, six ans avant la mort de l'écrivain atteint de syphilis et subissant lui-même les assauts de la démence, Jonas Coutancier confie à Solène Comsa, perchée à deux mètres de haut avec son violoncelle et son ordinateur, le soin de faire voyager le public entre mélodie et distorsion sonore. » **France Inter**



PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE **VANISH**

Lucie Berelowitsch

Vendredi 12 janvier à 20h30h

Choisi par le Groupe Passerelles

Dès 14 ans • Durée : 1h40 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Quitter la terre et son quotidien. Larguer les amarres et hisser la grand-voile, tel est le projet de cet homme de 50 ans qui décide un beau jour de partir en mer et de disparaître, laissant à quai une femme et un fils aimant.

Avec *Vanish*, embarquez pour une grisante odysée, musicale et intérieure, inspirée des superstitions et légendes marines, mais aussi des récits de disparitions volontaires de grands navigateurs

PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE **JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI**

Aurélie Van Den Daele / Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

Vendredi 19 janvier à 20h30

Dès 15 ans • Durée : 1h50 avec les déambulations • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Qu'en est-il aujourd'hui du temps et de l'espace à trouver pour créer quand on est une femme ? Sous la forme d'une grande déambulation qui vous emmène dans les recoins méconnus du théâtre, *Je crée et je vous dis pourquoi* raconte le désir de création au féminin par des voix à travers le monde pour laisser place à une gigantesque fête de la sororité et des nouveaux possibles.

Ce spectacle tisse une relation intime avec chacune et chacun d'entre nous et nous fait vivre un moment collectif inédit.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

