

PERFORMANCE  
DÉAMBULATOIRE

SAISON  
23 > 24

VENDREDI 19 JANVIER À 20H30

# JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

AURÉLIE VAN DEN DAELE

THÉÂTRE DE L'UNION / CDN DU LIMOUSIN



© Thierry Laporte

INFOS ET RÉSERVATIONS :  
01 60 37 29 90 / [lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr) /  



**LES PASSERELLES**

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



## JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

Aurélie Van Den Daele / Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

Vendredi 19 janvier à 20h30

Performance déambulatoire • Dès 15 ans • Durée : 1h50 avec les déambulations



### UN HOMMAGE AUX FEMMES ET À LEUR FORCE CRÉATRICE

Aurélien Van Den Daele s'entoure de plusieurs autrices, poétesses et conteuses, qui, avec leurs textes coups de poings, renversent les imaginaires du vieux monde. Une proposition déambulatoire et sonore pour que jaillissent une gigantesque fête de la sororité et des nouveaux possibles.

Les onze autrices abordent différentes conceptions littéraires : manifeste, nouvelle, poème, autofiction, monologue, slam. Les textes nous parlent de la condition féminine et de la nécessité de la transmettre par la langue. Différentes sensibilités d'écriture se croisent toujours ancrées dans une portée politique. Parfois, le spectateur ou la spectatrice ne sait pas de quelle géographie s'élèvent certaines voix, et puis d'autres récits arrivent et nous situent dans des contrées où l'on croit reconnaître les contours.

Elles exposent avec lucidité leur statut de femme-écrivaine et tentent de cerner avec nous ce que c'est d'écrire. Elles partagent avec nous leurs regards sur nos sociétés et affirment bien haut leur liberté et leur indépendance. Ensemble, elles poursuivent une prise de conscience pour nous toutes et tous.

### DISTRIBUTION

**Commande à 11 autrices francophones** Bibatanko (RDC) ; *Décousue* de Gaëlle Bien-Aimé (Haïti) ; Alison Cosson (France) ; Marie Darah (Belgique) ; *Une lave sous muselière* de Daniely Francisque (France-Martinique) ; *Terre-Ville* de Maud Galet-Lalande (France) ; *Écriture-Femmes* de Halima Hamdane (France-Maroc) ; *Enfant de la colère* de Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin) ; Hala Moughanie (Liban) ; *Cent vingt fois par seconde* de Emmelyne Octavie (France-Guyane) ; *Nous sommes toutes Anita* de Johanne Parent (Canada) **Conception et mise en scène** Aurélien Van Den Daele **Collaboratrice artistique** Charline Curtelin **Stagiaire à la mise en scène** Manon Grimaud **Avec** Sumaya Al Attia, Claire Gaudriot, Isabelle Girard, Léa Miguel, Marie Quiquempois, Diane Villanueva **Conception graphique et illustration** Claire Gaudriot **Direction technique** Laurent Balutet **Conception technique et sonore** Grégoire Durrande, Nourel Boucher, Merlin Bodin **Régie générale** Jérôme Léger **Régie lumière** Charles Duverneix **Régie plateau** Jean Meyrand **Dispositif scénique** Atelier décor du Théâtre de l'Union - Alain Pinochet **Costumes** Atelier costumes du Théâtre de l'Union - Simon Roland, Adélaïde Baylac-Domengetroy **Photos** Thierry Laporte **Production** Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, Les Francophonies – Des écritures à la scène.

### LES AUTRICES

**BIBATANKO** s'engage dans l'écriture, après des études supérieures en électronique industrielle en 2005. Elle évolue et nourrit sa passion pour l'art à travers un collectif d'écrivains et de libres penseurs, le Libr'écriture, qu'elle coordonne. *Les Mangeurs de cuivre* est son premier texte dramatique. Il a été sélectionné pour le Prix RFI Théâtre 2022. **Bibliographie** : *Éveil, poésie*, Eta, 2019 / *Contes et fables pour enfants*, publication collective, Collectif Yack, 2019.

**GAËLLE BIEN-AIMÉ** est journaliste, comédienne, humoriste, professeure de corps et de voix à Acte, école de formation d'acteurs et d'animateurs. Elle est également artiste et membre de l'organisation féministe Nègès Mawon. Elle fonde la troupe Corps et âme qui, en octobre 2014, a fêté ses dix années d'existence. **Bibliographie** : *Talon aiguille Talon d'Achille*, inédit, 2015 / *#JeSuisGaëlle*, 2017 (stand-up) / *Que ton règne vienne*, inédit, 2019 / *Tranzit*, in Nouvelles dramaturgies d'Haïti, Port-au-Prince, Éditions Chimen, 2020.

**ALISON COSSON** est une autrice-dramaturge formée à l'ENSATT. Elle travaille principalement en écriture de plateau sur des formes pluridisciplinaires et sur des commandes de pièces en collaboration avec des metteuses en scène, toujours dans une volonté d'approfondir avec onirisme des questionnements liés au corps social et sa dimension politique. Elle est membre de la compagnie Disorders, dirigée par Mara Bijeljac qui monte sa pièce *Colère [Tentative de réconciliation pour l'avenir]* en 2023. Elle a participé à plusieurs festivals d'écriture contemporaine, La Mousson d'hiver, le Festival Ado, En Acte(s) et le Jamais lu à Montréal. **Bibliographie** : Éditions En Acte(s) : *Mets tes mains sur la table* (2014), *Nuit Béton* (2017) et *MONA* (2019) ; L'Avant-scène Théâtre : *Le Crépuscule des Singes* (2022).

**MARIE DARAH** est artiste pluridisciplinaire, non-binaire, engagé.e, né.e à Charleroi. Le théâtre, l'écriture, le chant, le slam, la musique et la danse sont ses paysages. C'est en questionnant les notions d'équité et d'ouverture d'esprit, qu'il trouve un semblant d'équilibre pour réussir à avancer et inventer son chemin. Champion.ne de slam en Belgique et en Europe, iel représentera la Belgique aux Championnats mondiaux en septembre 2022. **Bibliographie** : *Sous le noir du tarmac*, Maelstrom, juin 2022 / *Depuis que tu n'as pas tiré*, Maelstrom, 2020.

**DANIELY FRANCISQUE** est comédienne, dramaturge et metteuse en scène. Décorée de la Médaille de l'égalité pour son engagement artistique sur la question des violences faites aux femmes, Daniely Francisque prépare la création de *Matrices*, en compagnonnage avec Joël Pommerat, texte sélectionné pour le Prix SACD de la dramaturgie francophone. Elle coécrit également *Salvaje* avec l'artiste uruguayenne Lucia Trentini créée en 2023. **Œuvres éditées** : *Cyclones*, Lansman Éditeur, juin 2020 **Tapuscrits** : *Ladjablès*, Femme sauvage, 2017 / *Entends-tu ce que je dis ? / Kouté mwen ti tak*, 2020 / *Matrices*, 2021.

**MAUD GALET-LALANDE** est directrice artistique de la compagnie Les Heures Paniques. Elle est également auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'école de théâtre Acting International, elle a suivi des formations sous la direction de Michel Dydym, Laurent Gutmann, Frédéric Mauvigner, Jean-Marie Piemme, Matthieu Roy, Grégoire Ingold ou Jean Boillot. **Elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est également l'auteure** : *Pourquoi y'a-t-il Que Dalle... plutôt que Rien ?* (2012), *16 m2* (2014), *Les Chemins de Traverse* (2018) et *La Tablée* coécrit avec Ahmed Amine ben Saad, créé en septembre 2020 aux Zébrures d'automne.

**HALIMA HAMDANE** est une écrivaine et conteuse. Après des études de lettres et une carrière dans l'enseignement au poste de professeure de français au collège puis au lycée au Maroc, elle s'installe en France en 1986 et sera chargée de cours de méthodologie à la faculté d'Evry-Val-d'Essonne. Sa rencontre avec le conteur Henri Gougaud va la réconcilier à la fois avec le conte et sa langue maternelle. Elle raconte en arabe et en français en puisant dans la littérature orale marocaine la majorité des histoires. **Bibliographie** : *Mahboul le sage et autres contes marocains*, Didier Jeunesse, 2013 / *Le chaos de la liberté*, Le grand souffle, 2006 / *Laissez-moi parler !*, Le grand souffle, 2006.

**NATHALIE HOUNVO YEKPE** est comédienne, metteuse en scène et autrice, formée à l'École internationale de théâtre du Bénin, créée par Alougbine Dine. Elle est également titulaire d'une maîtrise en aménagement du territoire (Université d'Abomey-Calavi). Son texte *Course au noces* a été lu cet été à Avignon dans le cadre du cycle de lecture « Ça va, ça va le monde ». **Bibliographie** : *L'indigo !*, Nouvelle, 2008 / *La pause*, Théâtre, 2009 / *Resto faits divers*, série-télé réalisée à Parakou/Bénin : 2011-2012 / *Tel père, telle P*, Théâtre, 2014 / *Trop de diables sous leurs jupes*, Théâtre, co-écrit par Michel Beretti, Editions Plurielles, 2016 / *WhatsApp ?*, One man show, 2017 / *Le choix*, Long métrage, 2018 / *Immigré clandestin à Douala*, one man show, 2018 / *Sèssègnon National*, one man show, 2019 / *Shameless*, Théâtre, 2020 / *Course aux noces*, Théâtre, 2022.

**HALA MOUGHANIE** vit au Liban. Elle est écrivaine et consultante dans le domaine de la coopération internationale. Ses textes veulent décortiquer les modes d'être au monde en questionnant la notion d'identité et la manière dont elle s'articule par rapport à la relation aux autres, aux territoires habités ou imaginés et à l'histoire. Son premier texte de théâtre, *Tais-toi et creuse*, a été primé par ARTCENA et est lauréat du prix RFI Théâtre 2015 et du Cross-Channel Theater 2017. *La mer est ma nation* est sa deuxième pièce de théâtre, mise en scène par Imad Assaf aux Zébrures d'automne 2021. Son dernier texte, *Memento Mori* (2019) a été mis en lecture à Théâtre Ouvert ainsi qu'au Festival d'Avignon 2019 dans le cadre du festival « Ça va, ça va le monde » de RFI.

**EMMELYNE OCTAVIE** est une artiste guyanaise inclassable. Elle manie la plume, les mots et le corps. Autrice de poésie, de théâtre, de fictions, de chroniques, de chansons, elle est également interprète poétique et dramatique. Son texte *À Contre-courant, nos larmes* est sélectionné pour le Prix SACD de la dramaturgie francophone 2022.

**Bibliographie** : *Par accident le jour où maman n'est pas morte*, Inclassable, 2020 / *Comme un clou dans le coeur*, 2018 / *Que ne sombre ma jeunesse... !*, JePublie, 2014 / *Sourire aux lèvres et larmes aux yeux*, JePublie, 2007 / *Masque noir sur face blanche*, JePublie, 2006. Autrice de la série de podcasts : Exils Poétiques.

**JOHANNE PARENT** habite le nord du Nouveau-Brunswick (Canada). Elle a fait des études littéraires à l'Université de Moncton. Autodidacte, elle écrit pour le théâtre depuis 2001. En 2018, elle est invitée par l'Association des théâtres francophones du Canada à participer à une résidence d'écriture à Banff où elle créera les bases d'*Ornithorynques*. Membre du groupe *Élargir les horizons artistiques*, composé d'une dizaine de créateurs de la francophonie canadienne, l'autrice acadienne a vu le fruit du travail de groupe présenté dans le cadre des *Zones théâtrales* à Ottawa en septembre 2019. **Bibliographie** : *Ornithorynques*, coll. Revue La Récolte 2022.

# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE

**LA TERRE**

Compagnie Nar6 / Anne Barbot

**Vendredi 2 février à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 2h30 min • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Après sa formidable adaptation du *Baiser comme une première chute* de Zola, nous sommes ravis de retrouver Anne Barbot cette saison avec *La Terre*. Remarquable metteuse en scène, elle travaille sur de grands textes qu'elle réinterroge à partir de problématiques contemporaines. Son théâtre est populaire et les frontières entre acteurs et spectateurs sont en permanence questionnées.

DANSE

**IN COMUNE**

Ambra Senatore / CCN de Nantes

**Jeudi 8 février à 20h30**

Dès 12 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

La dernière création d'Ambra Senatore (CCN de Nantes) interroge la vie en société, le comment vivre ensemble, les rapports entre le collectif et l'individu. Parler, danser, fêter, pleurer... ensemble. Et créer. *In Comune*, un éloge de la diversité par douze individus remarquablement soudés.

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

[passerelles.public@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.public@agglo-pvm.fr) - [passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr](mailto:passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr)

[www.lespasserelles.fr](http://www.lespasserelles.fr) - [www.facebook.com/lespasserelles](https://www.facebook.com/lespasserelles)



**Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne**

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

[www.agglo-pvm.fr](http://www.agglo-pvm.fr) - [www.facebook.com/agglopvm](https://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

