

DANSE

SAISON
23 > 24

JEUDI 8 FÉVRIER À 20H30

IN COMUNE

AMBRA SENATORE / CCN DE NANTES



© Bastien Capela

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

IN COMUNE

Ambra Senatore / Centre Chorégraphique National de Nantes

Jeudi 8 février à 20h30

Danse • Dès 12 ans • Durée : 1h10

LE SPECTACLE



« J'ai réuni douze personnes au plateau et d'autres autour de nous, avec l'envie de réfléchir avec nos corps et nos esprits sur la relation entre individus et collectif.

En partageant des mois de vie, nous avons beaucoup dansé et beaucoup discuté, ensemble.

Mes propos du début ont croisé ceux de ces personnes généreuses. Nous nous sommes déplacé(e)s . Nous venons à votre rencontre.

La pièce est un tableau de vies. Avec ce qu'on connaît, ce qu'on reconnaît, ce qui pose question et ce qui reste incompréhensible.

Quelques jours avant la première, nous avons découvert un poème qui résonne avec la pièce et que nous souhaitons partager avec vous.

En voici quelques lignes :

Je saluerai ma mère, qui habitait le miroir avec le visage de ma vieillesse.

Et saluerai la terre, son désir ardent

de me répéter et de remplir de graines vertes son ventre enflammé

oui, je la saluerai

la saluerai de nouveau ».

Extrait de *Je saluerai de nouveau le soleil* de Forugh Farrokhzad, poétesse iranienne, 1935-1967, tiré du recueil *Une autre naissance*, 1963.

Ambra Senatore

DISTRIBUTION & MENTIONS

Chorégraphie Ambra Senatore avec la complicité des interprètes **Sur scène** Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Philippe Lebhar, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore **Musique originale** Jonathan Seilman **Création son** Jonathan Seilman avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (Sonate n°14 « au Clair de Lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (Sérénade D. 957) **Lumières** Fausto Bonvini **Assistant** (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) Cédric Marchais **Costumes** Fanny Brouste **Régie plateau** Bruno Fradet **Photos** Bastien Capela **Remerciements à** Caterina Basso, Claudia Catarzi, Louis Chevalier, Andrea Moufounda, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio.

Production CCN de Nantes **Coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre de la Ville de Paris ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; DSN, scène nationale de Dieppe
Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans la cadre du festival Trajectoires #6.

AMBRA SENATORE : SON PARCOURS



Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes.

Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence.

Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise.

Adeptes des surprises, des cut, et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle dirige le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de cette matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

En Italie, elle se forme auprès d'artistes tels que Roberto Castello, Raffaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète on la verra aussi travailler avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant, ou Antonio Tagliarini. À la fin des années 90, elle crée des pièces en collaboration avec d'autres auteurs puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan.

De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010) en version duo puis quintet, *A Posto* (2011), trio féminin et *John* (2012). Avec sa compagnie EDA, qu'elle crée en 2012 à Besançon, elle chorégraphie sa première pièce jeune public à partir du texte de Fabrice Melquiot, *Nos amours bêtes* (2013), qui sera suivie en 2016 de *Quante Storie*, projet du dispositif «Au pied de la lettre», qu'elle compose en miroir avec Loïc Touzé.

En 2014 elle présente *Aringa Rossa*, pièce pour neuf danseurs à la Biennale de Lyon faite de portés, de duos, de tableaux recomposés. Après *Pièces* (2016), elle crée au festival 2017 d'Avignon *Scena madre*, spectacle pour sept danseurs où elle joue des codes cinématographiques.

Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. Sur le territoire nantais, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) ou les musées, imagine des rendez-vous - Primavera, Festival Trajectoires et se lance dans une *Conversation* (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de société contemporaine.

En 2018, elle co-écrit avec le danseur Marc Lacourt, *Giro di pista*, bal participatif pour les enfants et les familles puis le duo *Il nous faudrait un secrétaire* (2020), tribulations zigzagantes de deux protagonistes sur le chemin de la vie. Depuis une dizaine d'années, la chorégraphe creuse un peu plus sa relation à la musique, notamment dans sa collaboration avec le compositeur Jonathan Seilman. En 2020, elle crée *Partita*, propositions de duos ou trios légers qui bousculent les places des musiciens et danseurs et fait entendre autrement les pièces du répertoire. Répondant à des invitations du milieu musical, elle chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra *Cendrillon* (2018), et rejoint en 2022 l'ensemble des Paladins pour la création du programme baroque *Café Liberta*. Elle poursuit également son travail de réalisation du court-métrage *La Lingua al Gatto* avec le photographe, plasticien et vidéaste Bastien Capela. Ses dernières créations chorégraphiques se penchent sur les ressorts du groupe, interroge le vivre ensemble que ce soit avec ses fidèles danseurs italiens de *Passo* dans *Col tempo* (2020), ou dans sa pièce pour douze danseurs de tous horizons *In Comune* (2023).

Comme un contrepoint à cet élan collectif, sa prochaine pièce qui verra le jour en 2024 se fera en solo, cette forme qui a tant marqué ses débuts dans les années 2000.

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE

REST AND WATCH

Jean Bechetoille

Vendredi 1^{er} mars à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Quel futur pour nos enfants ? Auteur, metteur en scène et jeune père de famille, Jean Bechetoille prend l'interrogation à bras le corps dans une auto-fiction théâtrale qui nous entraîne quelque part en Bourgogne vers 2055. Bienvenue dans le monde d'après. Si loin, si proche...

CIRQUE & DANSE

SMASHED

Gandini Juggling

Samedi 16 mars à 20h30

Tout Public • Durée : 1h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Smashed (« écrasé » en anglais), une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent, produit un spectacle totalement hybride, follement poétique et terriblement burlesque à savourer en famille.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

