

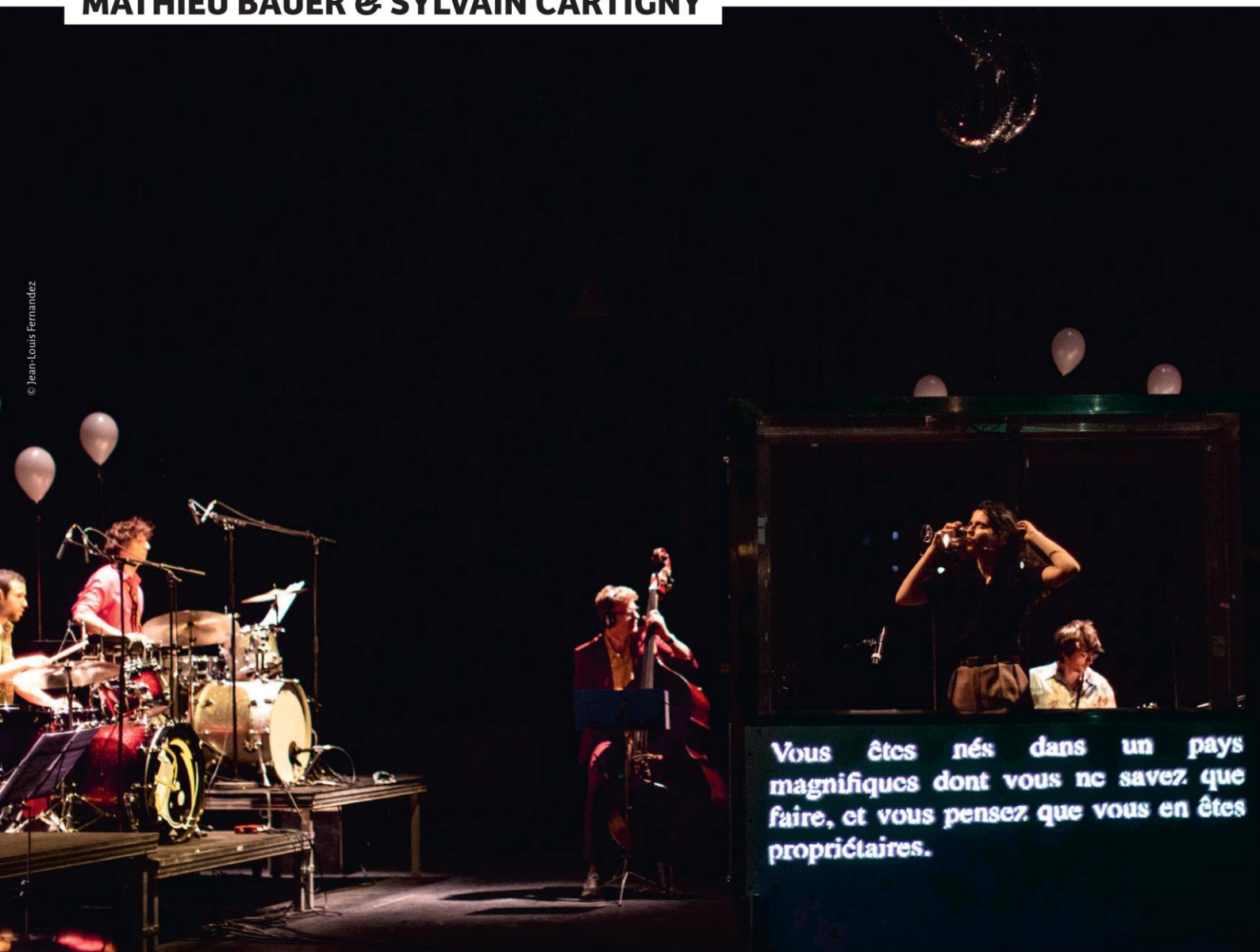
THÉÂTRE
& MUSIQUE

SAISON
23 > 24

VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 20H30

FEMME CAPITAL

MATHIEU BAUER & SYLVAIN CARTIGNY



© Jean-Louis Fernandez

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer & Sylvain Cartigny

Vendredi 8 décembre à 20h30

Théâtre & Musique • Dès 13 ans • Durée : 1h



LE SPECTACLE

À partir de la figure d'Ayn Rand, incarnation de l'ultralibéralisme américain, Sylvain Cartigny invente avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

Donald Trump, Alan Greenspan – ancien de la Banque centrale – et les « libertariens » la vénèrent. Aux Etats-Unis, plus de trente-cinq ans après sa mort, l'écrivaine Ayn Rand fait partie des personnalités les plus influentes. De ce côté de l'Atlantique, on connaît peu cette femme mégalomane et égocentrique, auteure de romans et d'essais exaltant l'héroïsme des entrepreneurs et les vertus du « chacun pour soi ».

Pour le musicien Sylvain Cartigny, la détestable Ayn Rand est un symbole « du capitalisme comme mystique ». *Femme Capital*, l'essai de Stéphane Legrand, décortique le mythe qu'elle a elle-même créé. Celle que l'on surnommait la « Déesse du marché » a ici le visage d'Emma Liégeois. Les musiciens de L'Orchestre de spectacle de Montreuil l'accompagnent et lui répondent. À l'idéal du génie individuel, ce chœur citoyen oppose la force du groupe et la créativité partagée. Les distorsions étranges de leur musique traduisent les contradictions innombrables d'Ayn Rand, philosophe hypnotisée par Hollywood, star populaire qui méprisait les masses, rationaliste qui niait sa propre mort... Une nouvelle aventure de Sylvain Cartigny avec les musiciens professionnels de l'Orchestre de spectacle de Montreuil, fondé en 2011.

NOTES D'INTENTION

« Ayn Rand est née en Russie en 1905. En 1926, fuyant le bolchévisme antisémite elle traverse l'Atlantique et découvre le nouveau monde, l'Amérique, là où elle aurait dû naître. Elle laisse derrière elle l'Europe décadente, sa longue histoire, son dieu, ses démons collectivistes et sa morale sacrificielle. L'océan balaye tout. Là elle peut naître à elle-même, d'elle-même, être le début plutôt que l'accomplissement, l'être autosuffisant, vierge de toute dette envers le genre humain (sauf peut-être envers Aristote, malgré ses erreurs dit-elle). Stéphane Legrand met toute son énergie à essayer de comprendre cet être hybride, cette « anamorphose vivante », produit de la jeune utopie individualiste et libérale américaine et de la longue histoire européenne. Stéphane Legrand, selon ses termes, s'efforce de raconter Ayn Rand « au moyen des recours hybrides du récit et de l'essai, comme le symbole d'une expérience historique qui pourrait bien nous concerner plus que jamais : celle du capitalisme comme mystique, de l'avidité comme morale, et de la réalité comme fiction majoritaire. »

C'est cette farouche quête de compréhension et cette énergie qui m'ont donné envie de faire entendre, de mettre en musique ce texte.





Je l'imagine à la première personne. Ayn Rand, post-mortem (à sa grande surprise, elle est morte), sur scène, en vamp hollywoodienne des années 30, se revit avec les mots de Stéphane Legrand. Elle va dans tous les recoins, scrute les moindres détails, s'examine sous toutes les coutures, sans complaisance, avec une certaine tendresse, pour une fois.

Elle veut savoir comment elle a pu séduire, hypnotiser une grande partie du monde avec le seul mantra de la peur de l'autre et du monde, avec l'idée que la domination est le seul rapport viable avec l'extérieur, que le monde est un miroir. Quelle meilleure réponse lui apporter que d'embrasser toutes les facettes de son œuvre et de

sa personne. De prendre le temps de l'écouter. L'orchestre de spectacle de Montreuil, qu'elle a loué pour l'occasion, jouera pour elle !

Ayn Rand s'est imposée avec deux romans devenus des classiques aux Etats-Unis – et quelques textes théoriques – comme une figure du mouvement libertarien. Défenseuse du capitalisme le plus débridé, de l'Etat minimal, de l'individu contre la société, détestant le collectivisme et l'altruisme, elle était aussi militante pro-avortement, athée affirmée et profondément antiraciste. Star des campus dans les années 60 et 70, elle demeure encore aujourd'hui, vingt-cinq ans après sa mort, l'auteure d'une œuvre très influente dans la vie intellectuelle américaine.

Je me suis aperçu qu'en France, très peu de gens connaissaient Ayn Rand. Or, pour combattre quelqu'un il faut le comprendre, le connaître, sinon on le subit. Je propose, avec ce spectacle, de donner quelques clefs pour inviter à se renseigner plus avant sur une œuvre qui distille un poison presque invisible à de nombreux niveaux des politiques industrielles et publiques actuelles. » Sylvain Cartigny.

DISTRIBUTION

D'après l'essai éponyme de Stéphane Legrand **Idée originale, adaptation du texte et musique** Sylvain Cartigny **Conception, Mise en scène et scénographie** Mathieu Bauer **Assistanat à la mise en scène** Anne Soisson **Avec** Emma Liégeois, Clément Barthelet et L'Orchestre de spectacle de Montreuil : Blaise Cardon-Mienville, Elisa Chartier, Joseph Cartigny, Lilli Lacombe, Tommy Haullard, Steve Matingu Nsukami **Création son** Alexis Pawlak **Costumes** Nathalie Saulnier **Création lumière** William Lambert **Régie générale et vidéo** Florent Fouquet **Régie son** Arthur Legouhy **Régie lumière** Stan-Bruno Valette **Construction dollar** Julien Joubert

Bureau de Production Retors Particulier **Développement** Margot Quénéhervé **Administration** Nolwenn Mornet **Production** Alma Vincey assistée de Marion Gaillard **Action culturelle et projets de territoire** Juliette Fressonnet **Presse** Flore Guiraud **Diffusion** Florence Bourgeon

(Recréation 2023) **Production déléguée** Compagnie Tendres Bourreaux, L'Orchestre de Spectacle de Montreuil **Coproduction** Maison des Métallos **En partenariat avec** le Théâtre-Sénart, Scène nationale **Coproduction de la première version** Nouveau théâtre de Montreuil - CDN **La compagnie Tendres Bourreaux est conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France **Avec l'aimable autorisation** des Éditions Nova.

LA PRESSE EN PARLE

« Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny signent une mise en scène remarquable qui nous plonge dans un tête à tête intime avec un monstre à l'aura séduisante. La philosophe américaine revêt dans cette pièce l'allure du diable avec une dimension aussi tentatrice que malsaine. Ayn Rand choque, provoque, ou subjugué, mais capte quoi qu'il arrive l'attention de tous. » **Toute la culture**

« C'est un spectacle très intelligent, tonique, enthousiasmant que nous proposent Sylvain Cartigny, qui l'a conçu et qui a composé la partition, et Mathieu Bauer, qui a imaginé la scénographie, la mise en scène et dirige cette merveille d'interprète qu'est Emma Liégeois [...] Elle est d'une liberté, d'un humour, d'une plasticité, d'une beauté [...] qui fascinent. Et Mathieu Bauer la dirige à merveille. » **Le journal d'Armelle Héliot**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE & MARIONNETTES

LE HORLA

Jonas Coutancier / CDN de Normandie – Rouen / les Anges au Plafond

Vendredi 15 décembre à 20h30

Dès 12 ans • Durée : 1h15 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit par Guy de Maupassant durant les dernières années de sa vie.

Le Horla décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars. Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible baptisée « Le horla » ?

THÉÂTRE

VANISH

Lucie Berelowitsch

Vendredi 12 janvier à 20h30h

Choisi par le Groupe Passerelles

Dès 14 ans • Durée : 1h40 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Quitter la terre et son quotidien. Larguer les amarres et hisser la grand-voile, tel est le projet de cet homme de 50 ans qui décide un beau jour de partir en mer et de disparaître, laissant à quai une femme et un fils aimant.

Avec *Vanish*, embarquez pour une grisante odyssee, musicale et intérieure, inspirée des superstitions et légendes marines, mais aussi des récits de disparitions volontaires de grands navigateurs

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

