

THÉÂTRE &  
MAGIE NOUVELLE

SAISON  
23 > 24

VENDREDI 26 JANVIER À 20H30

# CEREBRO

COMPAGNIE DU FARO



© Lorc Nys

INFOS ET RÉSERVATIONS :  
01 60 37 29 90 / [lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr) /  



**LES PASSERELLES**

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



## CEREBRO

Compagnie du Faro

Vendredi 26 janvier à 20h30

Théâtre & Magie nouvelle • Dès 12 ans • Durée : 1h15

### LE SPECTACLE



"Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous."

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ?

Bienvenu(e)s dans *Cerebro*, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel.

En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans l'aventure *Cerebro* pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes...

Alors jusqu'où serez-vous prêt(e)s à aller ?

Entre théâtre et magie nouvelle, avec humour, *Cerebro* questionne les rapports de confiance et de manipulation comme une invitation à éveiller notre vigilance.

### DISTRIBUTION

**Conception, scénographie et interprétation** Matthieu Villatelle **Mise en scène et co-écriture** Kurt Demey

**Regard extérieur** Marien Tillet **Création son** Chkrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan) **Création**

**lumière** Yann Struillou **Graphisme** Damien Cazeils **Crédit photos** Loïc Nys.

**Coproduction** La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande **Avec le soutien** de l'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine ; la DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

**Remerciements** : Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B.

### CEREBRO : LA DOCTRINE

« L'endoctrinement relève de la manipulation mentale, du conditionnement psychologique, du lavage de cerveau. La malléabilité du cerveau vis-à-vis des manipulations mentales a été utilisée de tout temps.

Le projet *Cerebro* a pour but de sensibiliser les spectateurs aux techniques de manipulation. Mentaliste depuis plusieurs années au sein de la compagnie le Phalène/Thierry Collet, la croyance a toujours été une des questions centrales de mon travail. Les discussions et ateliers avec les spectateurs nous ont régulièrement amenés à aborder la question de l'endoctrinement sectaire sous toutes ses formes.





Ces discussions m'ont permis de me rendre compte que les gens étaient beaucoup plus enclins à croire et à faire confiance lorsqu'ils étaient face à des capacités qu'ils ne comprenaient pas.

Très rapidement, avec quelques expériences, les gens peuvent penser qu'un mentaliste possède des capacités hors norme comme la lecture de pensée par exemple.

Pour ce projet, je me suis rapproché de la scientologie afin de mieux comprendre de l'intérieur ce qu'ils mettaient en place pour intégrer régulièrement de nouveaux adeptes. Cette expérience a beaucoup inspiré mes recherches et la forme qu'a prise le spectacle. En effet, la scientologie se présente comme un centre de coaching qui peut vous aider à vous développer dans la vie. Ce n'est que plus tard que le travail de lavage de cerveau commence.

Au vu de ces expériences et témoignages, le lien entre les mécanismes utilisés dans les processus d'endoctrinement et les croyances que créent la magie m'apparaissent fort.

Ce spectacle a été l'occasion de développer mon travail autour de ces idées.

La magie n'est pas présente pour divertir ou étonner le public, elle sert d'argument d'autorité qui valide les propos du conférencier et permet aux spectateurs de vivre des expériences sensorielles fortes. » Matthieu Villatelle.

## LES ADEPTES

### Conception, écriture, interprétation : Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires*, *Duel*, *1+1=3*). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. En parallèle il développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.

### Mise en scène, co-écriture : Kurt Demey

Kurt Demey est né en 1974 en Belgique. En 1997, il a obtenu une maîtrise aux beaux-arts à Karel de Grote Hogeschool à Anvers. De 1998 à 2001, il a poursuivi des études supérieures dans la mise en scène et de la peinture. De 2001 à 2002, il a étudié le travail du mime au Mime Studio à Anvers. De 2002 à 2004, il a étudié le mime et le cirque à l'Espace Catastrophe à Bruxelles. De 2007 à 2009 il s'inscrit à la FAI-AR (formation avancée et itinérante des arts de la rue) pour professionnaliser son travail artistique dans l'espace public. En tant que créateur de spectacle, Kurt Demey a reçu plusieurs prix.

Aujourd'hui Kurt combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *L'homme cornu*, 2009 ; *La Ville Qui Respire*, 2012 ; *On Air*, 2012 ; *Évidences Inconnues*, 2015.

# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE  
**LA TERRE**

Compagnie Nar6 / Anne Barbot  
**Vendredi 2 février à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 2h30 min • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Après sa formidable adaptation du *Baiser comme une première chute* de Zola, nous sommes ravis de retrouver Anne Barbot cette saison avec *La Terre*. Remarquable metteuse en scène, elle travaille sur de grands textes qu'elle réinterroge à partir de problématiques contemporaines. Son théâtre est populaire et les frontières entre acteurs et spectateurs sont en permanence questionnées.

THÉÂTRE  
**REST AND WATCH**

Jean Bechetoille  
**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Quel futur pour nos enfants ? Auteur, metteur en scène et jeune père de famille, Jean Bechetoille prend l'interrogation à bras le corps dans une auto-fiction théâtrale qui nous entraîne quelque part en Bourgogne vers 2055. Bienvenue dans le monde d'après. Si loin, si proche...

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault  
Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr  
www.lespasserelles.fr - [www.facebook.com/lespasserelles](http://www.facebook.com/lespasserelles)



**Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne**  
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1  
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34  
www.agglo-pvm.fr - [www.facebook.com/agglopvm](http://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

